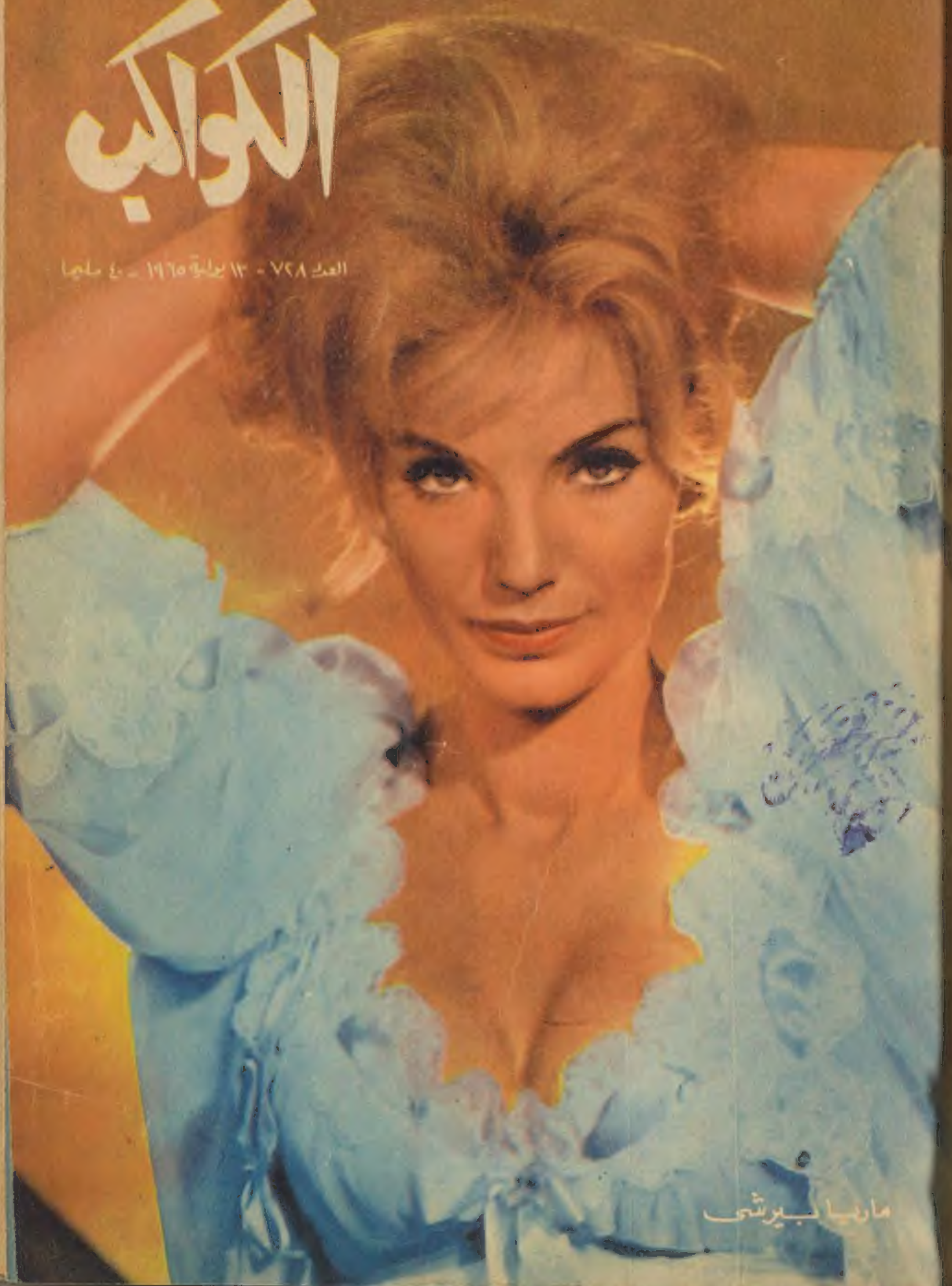


الكواكب

العدد ٧٢٨ - ١٣ يوليو ١٩٦٥ - ٤٠ ملجما



ماريا بيرشي

صورة الفلاف



ماريا بيرشى
نجمة هوليوود

رئيس التحرير: سعد الدين توفيق
المشرف الفني: حلمى التوفيق
سكرتير التحرير: وهيب ساسا

الكواكب

AL KAWAKEB No. 728 — 13 - 7 - 1965

مجلة أسبوعية لبنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عبد الحليم - القاهرة (تليفون ٢٠٦١)

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددًا) في الجمهورية
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في السودان
٢٠٠ قرش سودانى - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة -
في بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا -
في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر أنحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية - والقيمة لسدد مقدما لقسم
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بعمالة بردية - وفي الخارج بشيك
مصرفى قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

٢٠	قطر والبحرين
٧٠	بنغازى
٨٠	ليبيا طرابلس
١١٠	الجزائر
٩٠	المغرب

الأسبوع

صورة رائعة وأقضية أنماذة :
لمصرع أسطورى... بيت الريف والديانة...

إن رواية الجيل
احتفال أدبي كبير
يضم شخصيات من
النساء والرجال
يعرف عليهم القارئ
في مزيج من الواقع
الصام والخيال بلا حدود

بقلم
فتحي غانم

تقدمها

روايات الهلال

الخميس ١٥ يولييه
الحد ٨ قروش



من يقوم ببطولة "هدية العمر"؟

يبدى الصليم نورية مدير المسرح الفئاني والممثل محمد الموجي في حيرة شديدة ، يبحثان عن مطربة تصليح
الليام بدور البطولة في اوبريت «هدية العمر» ، رشحت حورية حسن ولكنها اعتبرت لانها تنتظر حادثة
سعيدة .. نورية والموجه ينتظران حضور صباح ليرعا عليها بطولة الاوبريت ، فالا اعتبرت فليس امامهما
سوى فدوى حبيب او ليلى جمال . الموجي انتهى من تلحين فصل ونصف من الفصول الثلاثة للاوبريت . كرم
محمود يقوم بدور البطولة الرجال .. ينتظر ان تقدم على مسرح الاوبرا في بداية الموسم الشتوي القادم . . .



عضو لجنة التحكيم في بوخارست

دكتور على الراعي ، وكيل وزارة الثقافة
اختير حكما دوليا في مهرجان العرائس
الذي يقام بمدينة بوخارست برومانيا
في اغسطس القادم . تشترك فرقة
العرائس العربية في هذا المهرجان
بمسرحية «مدينة الاحلام» للفنان
المصري ناجي شاعر . تقدم ايضا بعض
النوعات التي سبق تقديمها بالقاهرة .
دكتور على الراعي هو اول عربي يختار
للجنة التحكيم في هذا المهرجان العالمي



تغني بدلا من "صباح"!

حتى الان لم يتأكد حضور المطربة صباح
لتشارك في التشييد الجماعي الذي
يلحونه عبد الوهاب ليذاع في عيد الثورة
.. ينتظر ان تحصل فائزة كامل مكان
صباح في الغناء اذا لم تحضر صباح من
بيروت .. يشترك في غناء التشييد الذي
كتب كلماته حسين السيد عبد الحليم
خافظ وشادية ونجاة وفائزة احمد
وفائزة كامل .. ومن جانب آخر أكد
فريد شوقي العائد من بيروت ان صباح
لم تتلق حتى الان دعوة من عبد الوهاب



● ● جولي اندروز رفضت أن تقوم ببطولة فيلم لهنائي ماخوذ من القصة التي سبق تقديمها على الشاشة « وداها يا ستر تيس » . وصفت الدور بأنه بورجوازي وقالت أنها تريد أن تصمصا مرحلة خفيفة . وتريد أن تجرب أدوار الأفراد أيضا . ركن هاريسون رشع لبطولة القصة معها . كلاهما فاز في سابقة الاوسكار الأخيرة

● ● عبدالعليم حافظ والى على الاشتراك في التشيد الجماعي الذي كتبه حسين السيد وبلغت محمد عبد الوهاب ويشترك بالثناء فيه صباح ونجاة وشادية وفائزة أحمد وفائدة كامل .

● ● أحدث انشبات شادية كتبها فتحي قورة .. الاغنية ستجلبها شادية لتذاع في اعياد الثورة .. مطلع الاغنية يقول : يا وادور يا مولع حط الفحم وعدوك ولع حط الفحم . الاغنية لحنها محمد الموجي ، واستند في لحنها الى الفولكلور الشعبي الذي يغنى بنفس المطلع منذ زمن بعيد ..

● ● على الجابري ، المنتج السينمائي يستعد لإعادة انتاج فيلم « ليلى العنبرية » وكان قد أنتج هذا الفيلم عام ١٩٤٨ . قال انه سيستند دور البطولة في النسخة الجديدة للمطربة سميرة تولى



أدع الهم الى برودواي ● من شارع الهم الى برودواي ●



تكتب شعرا لوالدها

اليزابيث تايلور ، والدها أصابته أزمة صحية عنيفة لكن صحته بدأت تتحسن ببطء . ليز تطلب والدها باستمرار بالتليفون وترسل له اشكالا والوانا من الهدايا .. احب هديه اليه هي مجموعة من الاشعار كتبها ليز نفسها بصرح بشوقه الى بلديها عندما تلعب الى هوليوود لتصوير فيلم من يظاف من فرجينيا وولف . مع برتون . ليز قررت ان تقدم موعدها لها حتى تكون بقره ..



بعثة إذاعية الى « بنى مر » !

يوم الخميس . سافرت بعثة إذاعية الى « بنى مر » بدعوة من محافظ أسبوت .. تضم البعثة آمال فهمي التي تسجل حلقة من برنامجها « على الناصية » وكمال جامع الدين بآذاعة الشرق الاوسط الذي يسجل حلقة من برنامج « عبالك يوم ميلادك » .. سافرت مع البعثة فائزة أحمد وشريفة فاضل وناصر المطار ومحمد طه والثلاثي الفرح .. قضت البعثة يومين في بلد الرئيس عبد الناصر



٤ من نجومنا في فيلم واحد

« حب وسلاح » آخر الافلام الاربعة التي اشتركت في انتاجها شركة الانتاج السينمائي العالمي « كوبروفيلم » مع منتجين من ايطاليا يشترك في تمثيله اربعة من نجومنا هم : كمال الشناوي وليل شجر وعمر ذو الفقار وجلال عيسى .. المخرج الايطالي سينتهي من تصوير الفيلم جميعه في القاهرة ، حتى الناصر الداخلية سيصورها في ستوديوهاتنا .. يشترك في الفيلم مع نجومنا روبرت هولمان وماريلو تولو ...

حياتهم في التلفزيون

محمد عبد الوهاب ، تلقى عرضا من تلفزيون الكويت لتقديم قصة حياته في حلقات مسلسلية يجرى تصويرها في الكويت او في القاهرة حسب رغبته . طلب التلفزيون ان تشمل كل حلقة عددا من اغانيه لا تقل مدتها عن ٢٠ دقيقة على ان تمثل تلك الاغاني التطور الموسيقي في حياته الفنية . عبد الوهاب لم يبت بعد في هذا الطلب سواء بالرفض او بالقبول . المعروف ان التلفزيون العربي يتجه الى تقديم قصص حياة مشاهير الفنانين في حلقات . في حالة تنفيذ هذا المشروع بالقاهرة سوف يكتفى تلفزيون الكويت بعرض الحلقات المطلوبة على الجاهز



● ● **قراصنة الاذاعة** ، هكذا يسمونهم في إنجلترا ، يسرقون دخل الاذاعة من الاعلانات ، ثلاث سفن ضبطت تمارس هذه المهنة خلال العام الاخير حول شواطئ إنجلترا . هذه السفن فيها محطات اوسال تلعب البرامج الخفيفة والاعلانات . لها مندوبو اعلان يتصلون باصحاب المتاجر والصانع . ويميزونها انها أرخص !

● ● **شكري سرخان يسافر** يوميا الى المنصورة لتصوير المناظر الخارجية لفيلم « جفت الامطار » الذي يخرجها السيد عيسى ، وتشارك في بطولته مع شكري سمحة أيوب .

● ● **ام كلثوم اجرت عشرين** برولة على الاغنية الوطنية التي لحنها يوم ٢٢ يوليو من كلمات عبد الفتاح مصطفى ولحن رياض السنباطي ، ام كلثوم تسجل الاغنية للاذاعة قبل الحفلة بيوم واحد

● ● **يوسف صلاح الدين** رئيس مجلس ادارة الشركة العامة للتوزيع وافق على منح العاملين بالشركة مكافأة ١٥ يوما بعد الانتهاء من اعداد الميزانية .

● ● **سعد اردش ترجم للاذاعة** مسرحية الكاتب الايطالي لويجي بيرانديللو « الليلة نرتجل التمثيل » بتمثيلها البرنامج الثاني في سهرة

● ● **رينا هيوارث** ، وستيفن بويد ، وجان سيبرج ، وجاسون روياردز ، وهنري فوندا ، وايدى ادامز يجمع بينهم جوليفين في فيلمه الجديد . قال ان هذا يضمن له الفوز بالاوسكار . سخر منه النقاد ولان اسماء النجوم لم تعد وحدها كافية للفوز بالاوسكار .

● ● **أمينة رزق وحسين** رياض ونادية السبع قدموا مذكرة لـ محمد أمين حماد لتنظيم مطالب أعضاء المسرح القومي ومشاكلهم والمقبات التي تعترضهم في عملهم بالاذاعة والتليفزيون . أمين حماد يعد دراسة المذكرة قرر وضع نظام ليجتنبهم هذه المتاعب .

● ● **شماريل بوايه سوف** يشترك مع اودري هيبورن وبيتر اوتول في فيلم اسمه « كيف تسرق مليون دولار ونعيش سعيدا » . الاسماء الطويلة للافلام موضحة .. فكرة الفيلم هي نفس فكرة « هودة فينوس » التي قامت ببطولته لانا ترنر . ويصور كله في باريس

● ● **كاري جرانت يفكر في** شراء قصة سينمائية كتبها روالد دال زوج الممثلة باريشيا نيل . القصة فكاهية . كاري يودلو استطاعت باريشيا مشاركتها في بطولة الفيلم ، اذا سمحت لها سحتها بذلك . بات مريضة منذ فترة طويلة .

من شارع الهرم الى برودواي • من شارع الهرم الى • من شارع الهرم الى برودواي • من شارع الهرم الى

في زوماتر فئس بلا جمهور!

سافرت نجوى فؤاد الى رومانيا ابام . سافر معها المخرج العربي احمد عيسى الذي كان يعمل كمخرج مساعد مع المخرج الايطالي لوتسيانو سالسي الذي اخرج الفيلم العربي المشترك « نار على الجليد » منذ اسابيع في القاهرة . نجوى ترقص في بعض مشاهد الفيلم امام فيتوريو جاسمان . ستترقص نجوى بلا جمهور اذ صور المخرج « توتالات » الجمهور في احد ملاهي القاهرة وسجل الموسيقى التي ستترقص عليها



«أيوب المصري» ومرض الحساسية

يوسف الخطاب مدير مراقبة التمثيليات بالاذاعة يشكو من حساسية شديدة في يديه تسبب له احمرار اليدين وظهور قشور اشبه بقشور السمك . والخطاب يشكو من هذه الحالة منذ اخرج ملحة « أيوب المصري » في الاذاعة اطباء الامراض الجلدية فحسبوا في علاج هذه الحالة التي تسبب له مضايقات . الخطاب يبحث عن دواء او وصفة شعبية كالتى عولج بها أيوب المصري . هل من احد يعرف علاجاً لحالة يوسف الخطاب ويتصل به في الاذاعة ١٩



القاهرة تسأل عن: «البوسطجي»!

البوسطجي .. قصة يحيى حقي الشهيرة . تلقت شركة القاهرة للسينما اعدادا سينمائية لها من المخرج التليفزيونى محمد كمال الدين . عندما حول « العلاج السينمائي » لجمال الليثي قال لمن لديه له انه يتذكر ان « فيلمنتاج » تعالفت مع يحيى حقي عمل « البوسطجي » . واتصلت شركة القاهرة للسينما تسال « فيلمنتاج » هل اشترىتم « البوسطجي » وكان الجواب : نعم . والسيناريو جاهز .

والله عرفنا الحب

اله « البزق » يستخدمها محمد عبد الوهاب لأول مرة في الاغنية التي يغنيها بنفسه في احتفالات اعياد الثورة وهي اغنية « والله وعرفنا الحب » . عبد الوهاب استعان ايضا بافراد فرقة ابو الفيط لاستخدام الدفوف والصاجات والمزاهر . هذه اول اغنية لعبد الوهاب منذ ثلاث سنوات . عبد الوهاب يسهر يوميا باستوديو مصر لعمل مونتاج الاغنية

● ● أناكاشي مطلقه مارلون براندو . رفع عليها الطبيب النفسي الذي كانت لتردد عليه قضية مطالبا فيها بأجر زيارتها التسع الأخيرة له . مضى على هذه الزيارات حوالي عام ولم تدد أناكاشي أجر الطبيب .

● ● سسناه جميل وموت الملايى يقومان بطولة سسنة تليفزيونية أسماها « هروب » تقدمها مراقبة البرامج السينمائية اخراج وشاد عبد الفنى

● ● « ثم غاب القمر » قصة « شتابيك » أمدها للتليفزيون عبد الجواد الشباني . يقوم ببطولتها سميرة أيوب وزين العشماوى وعبد الرحيم الزرقانى ومحمد طوان .

● ● جون واين بدأ يستعد لممارسة نشاطه الفنى مرة أخرى بعد أن شفى من أسابته بالسرطان . فيلمه الجديد اسمه « القتل الكبير » . يصور فى إسرائيل !!

● ● جلين هورد يشترك مع كلوديا كاردينالى فى فيلم اسمه « الفتاة ذات الكيمونو » .

● ● الستولون فى المسرح القومى استقر رأيهم على أن يقدم الفرقة ، خلال جولتها الصيفية ثلاث مسرحيات فقط وهى « كوبرى الناموس » و « الحروسة » و « الغرافير » . أرسلت الفرقة لتوفيق الدقن طلب منه أن يترك الأعمال التى تشغله ليتفرغ لادواره فى تلك المسرحيات .

● ● عزيز الشوان الوسيقار قام بتوزيع بعض ألحان « سيد درويش » لتمزيقها فرقة أوركسترا القاهرة السمفونى فى احتفال ٢٣ يوليو بنادى الضباط ، يشترك معها بالفناء فرقة كورال دار الأوبرا .

● ● أحمد بنرخان رشع المطربة الكندرية ليلي جمال للقيام بدور « حياة صبرى » فى فيلم « سيد درويش » الذى يبدأ فى أخراجه فى شهر أكتوبر القادم

ع الهرم الى برودواى • من شارع الهرم الى برودواى • من شارع الهرم الى برودواى • من شارع الهرم الى برودواى



وحالة حب فى السيتما

حسن الصبغى تعاقد مع لؤاد الهندى وشويكار على تقديم مسرحية « حالة حب » فىلما سينمائيا يقوم باخراجه . المسرحية قدمها لؤاد وشويكار على المسرح خلال هذا الموسم . نفس الحكاية سبق أن قدمتها شاشة السينما باسم « اشاعة حب » بطولة هند رستم وسعاد حسنى وعمر الشريف ويوسف وهبى . سبق أيضا أن قدمت الفرقة الربيعانى المسرحية باسم « الرجال ما يعرفوش يكذبوا » و « الصيتولا الفنى » .



فيلم عن

« محمد »

شركة صوت الفن تجرى اتصالاتها مع الدكتور طه حسين وتوفيق الحكيم ومحمد فريد أبو حديد وعلى أحمد باكثير ، لبسهموا فى كتابة سيناريو فيلم « النبى محمد » ، ميزانية هذا الفيلم ٣٠٠ ألف جنيه ويصور بالالوان والسينماسكوب عبد الوهاب يعنى فى هذا الفيلم أغنية طويلة تحكى فكرة الدين الاسلامى وانتشاره . يصور الفيلم فى السعودية والهند واندونيسيا والقدس

تترك الفياح من أجل "جالت"

ليشيا فار ، زوجة جاك ليمون، لن تشترك فى الفيلم الجديد الذى كانت ستقوم ببطولته . ستبقى كل وقتها بالمنزل الى جانب زوجها تعلمه كيف يسترخى جاك مريض بأعصابه . كان قد حصل على اجازة لفترة ثلاثة أشهر ويبدو أن اجازته هذه ستتحول الى اجازة مرفقة . الاطباء طمانوه بأنه لا يوجد ما يعنى منه . ليشيا حصلت ايضا على اجازة لتبقى بجانبه أثناء فترة مرضه



صباح مع فريد شوقي في "مهمة صحفية"

فريد شوقي .. عاد من بيروت بعد أن قضى بها أسبوعين ، وقال انه اتفق مع صباح على أن تقاسمه بطولة فيلم « مهمة صحفية » .. كما اتفق على أن يمثل في فيلم إيطالي أمام روزانا بودسا . وذلك في شهر سبتمبر المقبل .. وفي الأسبوع المقبل سيبدأ في تصوير فيلم « حامل الحقيبة » قصة أحمد سعيد وإخراج نيسازي مصطفى والصورة تمثل فريد شوقي على بلاج بيروت

● ● ليلى شمس المانيكان
تسافر إلى إيطاليا مع زوجها
عمر الترحمان . يشتركان هناك
في بطولة فيلم مشترك باسم
« الممبل رقم ٨٨ » . ليلى
تجيد اللغة الإيطالية أجادة نامة .

● ● ماما سميرة أمدت
برنامجا خاصا للأطفال بمناسبة
٢٢ يوليو . البرنامج يروي
للأطفال قصة الثورة منذ قيامها
عام ١٩٥٢ وخلال الأيام من ٢٢
يوليو حتى ٢٦ منه .

● ● أن مرجيت أصبحت
تدور في رقباتها على المنتجين ..
كانت أن تستترك في فيلم مع
النجم الفرنسي « جان بول بلوندو »
.. وحصل . سوف تستترك معه
في فيلم اسمه « الكاس الذهبية »
.. حاولت أيضا أن تفرغ
المثل الشاب ووجر سميت على
فيلم « رحلة رائعة » عندما
مطروا عليها بطولته .. وعندما
رغبت الشركة رفضت أن
العمل ١١

الهرم إلى برودواي • من شارع الهرم إلى برودواي



الأجازة بعيدا عن طفليها

ديبي رينولدز كانت تأمل أن
تقضى جزءا من فترة الصيف في
أجازة مع طفليها كاري وتود . هذا
إذا كان عملها في فيلم « الراهبة
الغنية » يسمح بذلك . تسرر
المخرج أن يبدأ في تصوير المشاهد
التي تجري في مبنى دير الراهبات
سورير في بلجيكا لمدة أسبوعين .
ديبي سترحل بالتالي عن هوليوود
في أواخر هذا الشهر لتعود في
أوائل سبتمبر . قررت أن يضي
الطفلة أجازتهما مع والدتها .



يخرج فيلما مشتركا بالقاهرة

شركة الإنتاج العالي تعاقدت
أخيرا مع المخرج الإيطالي فيتوريو
دي سيكا ليخرج فيلما مشتركا
لصاحبها . فيتوريو يزور القاهرة
في أكتوبر القادم لمراجع سيناريو
الفيلم مع المسئولين في الشركة
بالقاهرة . ينتظران يبدأ التصوير
خلال شهر ديسمبر المقبل . الشركة
تستعد لإقامة حفل استقبال
للمخرج العالي تدعو إليه جميع
السينمائيين العرب للتعرف به .

ثلاث سنوات أجازة دراسية

تحتفل عليّة الجزيري ، الممثلة بالمرح القومي ، بمقد قرانها
على مدرس بجامعة القاهرة . الزوج كان زميلا لها عندما كانت هي
طالبة بكلية التجارة . عليّة تسافر مع زوجها إلى أمريكا حيث يذهب
في بعثة دراسية لمدة ثلاث سنوات عليّة تقدمت إلى إدارة المسرح
القومي تطلب منحها أجازة خلال تلك الفترة حتى تستطيع أن
تسافر مع زوجها . قررت عليّة أن تواصل هناك دراستها الفنية

● ● روبرت واجنر • بعد
اختفائه من الشاشة اكثر من
عامين ، يعود مع بول نيسومان
ولودين باكال وجانيت ليشيلي
وتنرز وجولي هاريس في فيلم
اسمه « الهدف المتحرك » .

● ● ●
القادمة اسمه « بحية للشحمان »
- يقوم بطولته جان بيركاسيل
ونيكول بيشو ، التي ظهرت في
فيلم واحد من قبل ، يصور
الفيلم في رومانيا .

• من شارع الهرم الى برودواى • من شارع الهرم الى برودواى • من شارع الهرم

يوسف وهبي ، تلقى دعوة من حكومة الهند عن طريق السفارة الهندية بالقاهرة ، ترحب به فيفاعل راس فرقة المسرحية ليقيم هناك مسرحيات عربية بعد ترجمتها الى اللغة الانجليزية . ابدت الحكومة استعداها لتقديم كافة التسهيلات . لم يرد يوسف على هذه الدعوة بعد ولو انه يعتزم ان يقبلها اذا سمحت ظروفه الصحية بالسفر . يوسف كان قد تعافى على تقديم مسرحيات عربية باللغة الانجليزية في لندن .

أعضاء فرقة «ساعة قلبك» أعادوا تكوين الفرقة من جديد على أن تحصل خلال موسم الصيف بالاسكندرية . إذا ثبت نجاح الفكرة فسوف يستمرون في العمل خلال موسم الشتاء بالقاهرة . . . انضم إلى الفرقة جميع الأعضاء القدامى ما عدا فؤاد المهندس وأمين الهيدى . كان من المقرر أيضا أن ينضم أبو لمة إلى الفرقة لكنه اعتذر اللون الفنى الذى تقدمه الفرقة فى رايى ، الدتر ، ولن يلتقى رواجنا من جمهور اليوم إلا إذا طعم بقم فنية جديدة . فؤاد راتبى (الخواجة نيجوا) كان قد قبل الانضمام للفرقة ، لكنه عاد فانسحب بعد اعتذار أبو لمة .

● قسم جديد : البتق عن
ادارة السيناريو التابعة للمؤسسة
الصيننا أطلق عليه "قسم الحوار"
واستندت ادارته الى الكاتب القسبي
سمد مكاري . . والقصد من هذا
القسم تدريب وتخصيص عدد من
الكاتب للحوار فقط . ونحن نؤيد
مبدأ التخصص . . ولكن المكان
الشرعي لهسبنا القسم في معهد
السيناريو . . او على الاقل في
معهد الصيننا !

● ● ● صلاح ذو الفقار قال :
حل مشاكل السينا ، يأتي عبر
طريق التنظيم الراسي بأن تكون
كل وحدة سينائية كاملة انتاء
وتؤديها وعرضا ، بدلا من النظا
الافقي الذي يفتت مؤسسة السينا
الى شركات قلة تنافس بدلا من أن
تتعاون ٠٠١ أنا معك يا صلاح في
هذا الرأي .

● الفرقة الاستعراضية
الغنائية .. وقعت عقدا مع احد
المتعهدين لاقامة موسم يستغرق
اسبوعين في بيروت .. واشترطت
ان يحول لها من العملة الصعبة
ما قيمته سبعة آلاف من الليرة
وسافر المتعهد .. ولم يرد
- حتى الان - على الرغم من انقضاء
المدة المحددة !

●● المركز الفني للتعاون
البنكاني العربي ، الذي نظم أول
دورة للسينما العربية في نهاية
المنشئ الماضي ببنفسان استغاني
.. أين هو ؟ ماذا فعل طوال
العام الماضي ؟

●●● محمد الدين وهبة ، نول
تل المستويات في شركة «إيلمنتاج»
«الله معي» «وكلونا معي»

● ● ● مقارنات غاية في الفرافرة
حدثت في تقييمهم الوظائف
بمؤسسة السينما ، فقد قيمت
شركة التوزيع السابعة في الدرجة
التاسعة ٥٥ ، وقيمت شركة دور
المعرض « البلاسيرون » في الدرجة
العاشره ومديري السينما في
السابعة ٥٥ ، الست علممقارنات
ونحن نهتد الى شغل وظائف
مديري السينما والبلاسيرون من
خارجي الخاصة في المستقبل ا



رجل الشارع يمتول:

● من الانبياء التي استرعت انتباهي - هنا في الصين - الاهتمام الزائد بالمرح ولا اظن انني ذرت اية قرية صينية دون رؤية فرصة مسرحية خاصة بهذه القرية ، اية قرية قد تكون من تلاميذ المدرسة ، وقد تكون من أبناء الفلاحين ، وقد تكون مختلطة ، وقد تكون هذه القرية بدالية جدا لا تقدم الا اشياء عادية جدا ، او اقل من العادية ، ولكن مولد القرية الفنية في القرية - بآية صورة من الصور - يغلق ويمينا فنيا عند الكثيرين من أبناء القرية وقد يكون من هؤلاء أبطال ممتازون !

● ولا يهم ايها ، ان يكون للمسرح مبنى مستقل ، او يكون له كراس او - ذلك - يجلس عليها الجمهور فيجوز ان يغلق المسرح من وجود كراس ، ويجوز ان يكون المسرح في الهواء الطلق ولا يحتاج في هذه الحالة الا الى مكان مرتفع قليلا ، يقف عليه المشلون ، وقد يقف الجمهور على اقدامه طوال مدة العرض ، وقد يجلس على الارض .. وقد لا تكون هناك تذاكر ، بل تكون الدعوة عامة ، وقد يحتاج المشلون من الاهال بطر الاشياء ليقرضونهم اياها ، وقد يحتاجون الى مساعدات مادية يمنحهم اياها مجلس القرية .. وقد لا يقدم أبناء القرية تمثيلية فقط ، بل قد يقدمون الغايا ايضا ، وقد يعرضون فنونا شعبية اخرى غير التمثيل والالعب والمهم ان كل من عنده موهبة ، اية موهبة ، تكون لديه فرصة اظهارها وعرضها على الجمهور ، لعل وعسى يتقبل منه الجمهور ما يقدمه .

● عل انه بالرغم من الاهتمام الشديد بالمرح ووجوده في كل المدن والقرى ، فان الفرق المسرحية الكبرى تنتقل الى المدن ، والقرى ايضا .. وكبار الممثلين والممثلات ، يجب عليهم ان ينزلوا الى القرى شهرا على الاقل من كل سنة ليتصلوا بالشعب ويعرفوا حقيقة احساسه ومشاعره ليستطيعوا عندما يطلب اليهم القيام ببعض ادوار الفلاحين على المسرح - ان يقوموا باداء ادوارهم بالدقة .. والفنانون - كبارهم ، وصغارهم - مطالبون ايضا بالاكتفاء بالاجازة الاجبارية التي يقضونها في الريف بل عليهم ان يقدموا فنونهم الى أبناء الريف ، والا تكون تمثيلاتهم ، واعمالهم الفنية الاخرى مقصورة على أبناء المدن الكبرى .. وهؤلاء الفنانون ، والفنانات عندما يذهبون الى الريف لنفسه الاجازة الاجبارية ، او للعمل هناك يعتبرون القيام بهذا العمل واجبا مقدسا يجب عليهم اداؤه برغبة صادقة ، في الخدمة العامة .

● وكبار المخرجين ، والمشرفين على الفرق الفنية في المدن الكبيرة ينتهزون هاتين الفرصتين - فرصة الاجازة الاجبارية ، وفرصة العمل في الريف - للاكتفاء بجماهير الشعب واكتشاف الطاقات الفنية ، والواهب التي يزخر بها الريف ، وغالبها لا يعود المخرج ، او المشرّف على فرقة فنية كبرى من رحلته الى الريف ، دون ان يرافقه الى المدينة ، نجم جديد قد اكتشف في مدرسة او في مصنع ج ، او في حقل من الحقول .. وهذا النجم الجديد ، يجد - في المدينة - رعاية كاملة ، حتى يفسح عن مواهبه ، وتتاح له الفرصة - بصرف النظر عن المكان الذي جاء منه - لكي يقدم للجميع فنه ..

صبري ابو المجد

● ● ثاني فيلم ينتجه صلاح ذو الفقار للقطاع العام هو «السمان والخريف» قصة نجيب محفوظ الذي يكتب لها السيناريو الآن احمد عباس صالح وبخرجه حسام مصطفى ، الفيلم بطولة صلاح ايضا . اول فيلم أنتجه «أغلى من حياتي»

● ● جلوريا سوانسون تلقت مرضا لتقوم بطولة فيلم يصور في الأرجنتين . جلوريا قررت قبول العرض عا

● ● دارون ميسي وفشتان عمل معها ابتها في فيلم «البحيرة المفقودة» . عمر ابتها خمس سنوات . قالت انها ضد فكرة اشتغال الاطفال في هذه السن بالسينما .

● ● اني نلسن وجه سويدي جديد .. عمرها ٢٢ سنة .. بدأت مغنية في النوادي الليلية .. تميل الآن في فيلمين هما «مذكرات نجمة صغيرة» .. «هجوم الكوماندو» ..

سابع الهرم الى بروكواي • من شارع الهرم الى بروكواي



فايزة احمد و ٣ اخبار

● | وجوه سمرة سقاها النيل كرامة وعزة ورجولة ، علم ، صفحتها تشوف جيل حياته بطولة الغنية للثورة تسجلها فايزة احمد يوم الاربعاء القادم من تلحين رياض السنباطي وتاليف نبيل الفهاني ● «بصراحة» بكل صراحة ، مالفيتش في حيك راحة ، ولا وانت بعيد عني ولا وانا وياك مرناحة .. اغنية جديدة لفايزة لحنها محمد عبد الوهاب . تم تسجيلها باستوديو مصر وتفتيحها فايزة في لبنان يوم ٢١ يوليو

● اغنية عن السلام كتبها عبد الله شمس الدين لفايزة بلحنها السنباطي وتستعد فايزة لتسجيلها

تشيالك التذاكر

● الفيلم «ذكريات التلمذة» سينما دينا في اسبوعه الاول ١.٢٤ جنيتها . اما المسرح فقد سجل هذه الإيرادات : ● «المبسط» بمسرح الجمهورية ٢٦. جنيتها . «شارع البهلوان» بمسرح النيل ٢٩. جنيتها . «في ذنابة» بمسرح ميامي ٢٦. جنيتها .



فلوس الفن

● جمعية المؤلفين والملحنين بدأت في توزيع نصيب اعضائها من حق الاداء العلني - قيمة المبلغ الذي سيوزع عشرة الاف جنيهه محمد عبد الوهاب وفريد الاطرش ومأمون الشماوي وفنعي قودة وسلمون اكبر الانصبة ● إيرادات مسرحية - حالة حب - فريت ورقم القياسي بين إيرادات المسرحيات الفكاهية ، بلغ مجموعها خلال ١٢ اسبوعا مبلغ ٦ الاف جنيه ● في أحد الايام التي ارتفعت فيها درجة الحرارة اضطرت لمريفة ماهر الى شراء ثلاثة الواح من الثلج بمبلغ جنيهه مصري كامل . للاجته الكهربية كانت متوقفة عن العمل في ذلك اليوم ● مديعة حمدي صار اجرها في التلفزيون ١٠ جنيهها عن النصف ساعة هذا اكبر اجر يعطى لفئة النجوم ● حسن حلمي اعلمدكرة برفع اجور مخرجي التلفزيون الى ٨٠ جنيهها للمخرج الاول و ٦٠ جنيهها للمخرج الثاني . فايق اسماعيل وابراهيم الصنعن ويوسف مرزوق وفايز حجاب واحمد طنطاوي ومنير التوني فرشعون لدرجة مخرج اول



يصورون في التلفزيون

● «النبوء» اخراج عمر بدر الدين وتاليف اسماعيل عبد التواب . بطولة محمود اسماعيل وعبد البديع العربي وعزت العلابي وعبد الفنى قمر وكوثر المسال . تصور هذا الاسبوع ثلاث حلقات . أحداث تلك الحلقات تعكس جانباً من حياتنا السياسية والاجتماعية قبيل قيام الثورة . ● «أى خدمة» تمثيلية من اخراج محمد فاضل وقصة محمد صدقي سيناريو وحوار مصطفى كامل بطولة محمد توفيق وصلاح السعدنى وناسد صبرى ● تمثيلية «ثم غاب القمر» اخراج أحمد توفيق وبطولة محمود مرسى . هذه أول مرة يقوم فيها محمود مرسى بطولة تمثيلية في التلفزيون . تشارك معه فى البطولة المثلة كاريمان . ● جيران الهنا تمثيلية من تأليف كامل محمود كامل بطولة خيرية أحمد وذكرا سليمان وجماليات زايد . اخراج أحمد فؤاد أبو القمصان

من شارع الهرم الى برودواي • من شارع الهرم الى برودواي • من شارع الهرم الى برودواي



كلمات.. ومعناها!

السريالية

في أثناء الحرب العالمية الأولى، ظهرت حركات فنية وفكرية متعددة، كتوع من الاحتجاج ضد كل القيم والنظم وأنواع التطبيق السائدة، وكرد فعل لازمة القيم الحضارية والثقافية التي خلفتها الحرب، وكانت «الدادية» من بين هذه الحركات، التي اتجهت نحو إلغاء العقل من العالم وإلغاء عنصر «الايمن» بأي شيء أو أي قيمة، دينية كانت أو عقلية أو فنية، فهي حركة تعتمد على الفلسفة «المنسية» التي ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر، والتي ترفض فكرة «الاعتقاد» أو اليقين من أسسها.

وكان «أندريه برتون» من مؤسسي الحركة الدادية، ولكنه في سنة ١٩٢٠، انشق عليها وأصدر مع مجموعة أخرى «البيان السريالي» ليبدأ الحركة السريالية. واعتمد برتون في بيانته على أفكار الرمزيين من الشعراء والأدباء في عصره، أمثال «ابوللينر» و«دريمو» وعرف السريالية بأنها «حركة نفسية ذاتية خالصة، هدفها هو التعبير الحس - في الأدب أو في أي فن آخر - عن العملية الحقيقية للفكر. أنها ما يلمح الفكر متحرراً من سيطرة العقل الواعي، ومتحرراً من سيطرة كل ارتباط جمالي أو أخلاقي سابق».

والسريالية - التي تعنى ما فوق الواقع - تهدف إلى تحرير الفنان من اهتمامه الصادى بالأفكار الصورية ومن كل وسائل التعبير المتعارف بها، حتى يتمكن الفنان من ممارسة الطلق الفني طبقاً لرؤيته غير الواعية التي تتضمن على الأحلام وما تختزنه الذاكرة من تجارب متواردة، تظل مكتوبة في نطاق اللاشعور حتى تتحرر في لحظة الإبداع. والسريالي يسمح لعمله الفني بأن ينظم نفسه «تلقائياً» وبطريقة غير منطقية، حتى يتماثل مع عالم الأحلام، العالم اللاشعور ذاته أنه يجاهد من أجل تصوير عالم من الأحلام تاركاً مهمة تفسير الحلم لمن يقرأ أو ينظر إلى عمله الفني. أنه يفرس دواء الحرقوا أفكاره التلقائية متنبهاً كل تصور من الفن أو الوجهة، ولا يجد البهجة إلا في كل ما هو غير منطقي ولا يفسح للتفسير العقلي للعالم.

ومن أشهر الفنانين السرياليين «ماكس إرنست» الذي أطلق على هذا النوع من التصوير اسم «الرسم الأوتوماتيكي» أو التلقائي، و«سالفادور دالي» الذي ابتكر طريقة لتصوير الإنسان اسمها «الإنسان الأشعاعي»، يظهر الإنسان فيها في أوضاع وتجريدات خيالية ومشوهة كثيرة الاختراق والتعرج. أما بيكاسو فقد انضم إلى السرياليين بعد سنة ١٩٢٠، واستمر للتعبير عن فكرته عن السريالية عبارة للشاعر الفرنسي «لوريمونت» بقول فيها: «جيلة مثل الأصطدامات الطبرة في آلة الغياطة، أو المظلة على مائدة غرفة العمليات».

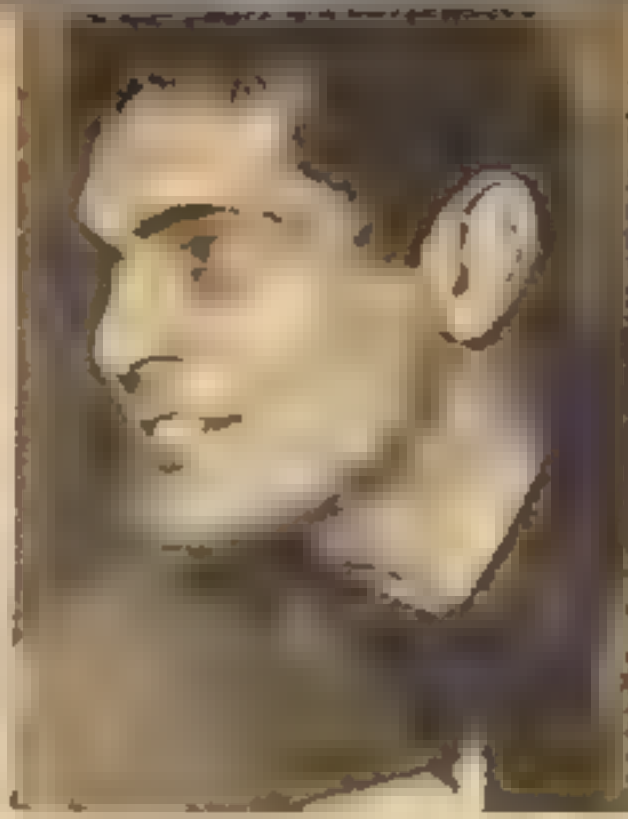
وقد أصدر السرياليون مجلة تنطق باسمهم هي مجلة «الثورة السريالية»، كان أندريه برتون رئيساً لتحريرها. وحاول برتون أن يربط بين الحركة السريالية وبين الشيوعية، ولكن الأحزاب الشيوعية، كالحزب السياسي لم تقم واحداً من السرياليين الكبار وكان للحركة السريالية تأثير كبير في مجال الشعر والمسرح، وعلى الرغم من بنائها النظري البالغ الإحكام، إلا أنها كانت تتمتع بتأثير تحرري على الفنانين الذين كانوا يساندون «الأكاديمية» المدارس الفنية السابقة. ورغم هذا فقد انطلقت جبهة السريالية عند قيام الحرب العالمية الثانية بسبب الخلافات السياسية بين رواد الحركة، وفي المجال العملي تحولت السريالية - في أيدي رجال الصناعة - إلى وسيلة لتصميم سلع جديدة لزيادة المبيعات، بينما تحول السريالية في المجال الفني إلى النزعة الأكاديمية الفرنسية التي كان من أهداف الحركة الأساسية محاربتها

ناقد



وكتاب عن الحياة في شارع الفن

زينب صدقي مشغولة هذه الأيام بجمع معلومات عن مشايخ شارع عماد الدين خلال الفترة ما بين عامي ١٩٢٠ م - ١٩٤٠ م زينب تكتب كتابا باسم « شارع الفن في ٢٠ عاما » يتضمن الكتاب حكايات وذكريات عن تاريخ الشارع والنجوم التي عملت فيه وصعدت الى القمة والثروات التي ضاعت ، واسرار اخرى عن العلاقات الفرامية في ذلك الشارع . تعتمد زينب على مصادر عاش اصحابها هنالك ...



يحضر عرض « المماليك » بالقاهرة

فيلم « المماليك » آخر فيلم عربي مثله عمر الشريف من انتاج حلمي رفلة واخراج عاطف سالم وتقوم بطولته النسائية نبيلة عبيد يعرض في اوائل الموسم القادم بعد ان تم طبعه وتحميضه في معامل ألوان دنهام بالبحر الأحمر عاطف سالم ارسل لعمرو خطابا يطلب منه حضور العرض الأول . عمر وافق على طلب عاطف ..



اللحن الجديد وضعه لها بقال

شريعة فاضل تعود لتفتي الغنة جديدة للحن من غير اهل الفن . الملحن اسمه كامل المعجل ويعتبر من اكبر المساهمين في محلات البقالة التي تحمل اسم « المعجل » يعمل في الصباح بالغا في احد تلك المحلات ويمسك بسوايه اللحن في وقت فراغه . الاعنية التي لحنها لشريعة تبدأ بكلمات سو سو .. يا ستو .. شريعة سبق ان غنت من لحنين « قطا طرى » بالسيدة زينب وهي من صواة تشجع المواهب التي يمسكها اصحابها الفزولم انشغالهم باعمال لاجت للهن بصله .



يفتح ١٠ دور للسينما بالجيزة

سمح المهندس صلاح عامر ١٠ دور سينما ريفية في قرى محافظة الجيزة بين ٢٠ و ٢٢ يوليو الحالي ، بمناسبة اعياد الثورة ضمن مشروع قاعات النصر للسينما الذي تنفذه شركة دور السينما بقصد اناحة الفرصة للفلاحين في كافة قرى الجمهورية بالاستمتاع بمشاهدة الافلام . .

يتخلف عن مهرجان موسكو!

تخلف فريد شوقي عن السفر ضمن الوفد الذي يمثل بلاديا في مهرجان موسكو السينمائي الدولي الذي يعقد للمرة الرابعة في عاصمة الاتحاد السوفيتي .. كان فريد في رحلته بين الاردن ولبنان استغرق ٢٤ يوما ولم يتمكن عند عودته منذ ايام من اتمام اجراءات السفر ، سافرت سميرة احمد معها المخرج صلاح ابو سيف مع الفيلم العربي « طريد السرديوس » الذي اخرجته هليل عبد الوهاب عن قصة لتوفيق الحكيم ...

وطنيا بمناسبة عيد الثورة . يتم التسجيل في ستوديو ٢٦ الاناسي يعني الاذاعة والتليفزيون وسيتشارك في التسجيل ٥٠ عازفا ٢٠٥ من الراد الكورس .

• ابو كحة •

سأوجه اليوم الى ادارة مسارح التليفزيون لاسمهم نسخة من المسرحية التي ألغتها بالاشتراك مع صبحي الجاروهي مسرحية فكاهية من لون جديد . اذا وافقت عليها لجنة القراءة بالمسرح الكوميدي سوف اقدمها خلال الموسم القادم .

ل ساعب بحسبه بوريس

• كامل الشناوي •

سأناهد اليوم نتيجة التصوير الالغمية لتمثيله . نافلة على الذكريات . المخرج محمد شرابي . هذه التمثيلية تم تصويرها بأسلوب مبتكر كمن سبق ان ذكر الكواكب . وارجو ان يعالها التوليف . اذا حدث ذلك سوف يكون بداية انقلاب فنني أسلوب تصوير التمثيلات التليفزيونية .

• فائدة كامل •

سأدخل اليوم نسلا جديدا

ماذا يفعلون اليوم ؟



• ماري كويني •

اليوم سأحضر اجتماعا شرقي السينما للراة سناريو فيلم اسم « الحاسوب العسا » .. هذا الفيلم الموم بانتاج وتؤدي دور البطولة فيه نادية لطفي أمام رشدي أمانة . يخرج عيسى كامل .

• محمد فوزي •

سأزور اليوم عيادة طسي الخاص لاجراء فحص طبي عام على حالتي الصحية . ارجو ان تسمح نتيجة الفحص لي بالسفر الى الاسكندرية شدة حرارة الجو بالقاهرة تسبب

● ● سوزى باركر وفست دورا مرسته عليها شركة بارامونت باخر مائة ألف دولار . وذلك لتبقى في صحبة زوجها براديلمان الذى يعمل الآن في لندن . قالت ان بقاها الى حواره يساوي اصناف هذا المبلغ .

● ● قديرة كامل المثلة التي احتست بتمثيل ادوار الامهات الاراك ، كوت فرقة مسرحية من بعض هواة التمثيل الجامعين .

مع المسئولين في مسرح الاطفال ليسانسهم في مذكرة رفعت اليه لتفرض ملاحقات ممة على بعض تصرفات محرري ذلك المسرح . امر السيد باجراء تحقيق فيما ورد بالمذكرة .

● ● تيوذ داى ويلد ترفض ان يصورها حضورى الدعاية في هوليوود في اوضاع مخفية . لصرح انها اما موهوبة في عملها فلا تحتاج الى تلك الدعاية الرخيصة . او غير موهوبة وحينئذ لا يصح ان تكسب مجدا زائفا .

اليه في اغسطس . هل قررت ان تعود الى هوليوود ؟

● ● ثوزو شكيب اعتلقت من طوله خمسة ا عده في سونم . انى بحرحها بلاديه محمد عثمان . رورو مرتطه بالعمل في مسرحية «مودة الروح» التي تستمر للربانها يوميا مدة سبع ساعات كاملة . ثلاثة ممثلين عرفوا املروا عن نفس المسرحية نفس السبا .

● ● السيد بدر عبد احسانا

● ● يدع خيرى اوسل يافه من الورد الى فرقة عادل خيرى بالاسكندرية التي قدمت مرصا مسرحيا على مسرح ٢٦ يوليو . اعتلر عن حضور العرض بسبب مرضه . نصحه الاطباء بالكوث بالقاهرة خلال فترة الصيف حيث ان وطوبة الاسكندرية تضره .

● ● انجريد بوجمان مهتمة اشد الاهتمام بخطوات ابنها « بيا » الاولى في السينما . من اخبارها ايضا انها استاجرت منزلا في بيرلى هلز سوف تذهب

التمثيل في هوليوود • من سادح الهرم الى روكواي • من سادح الهرم الى روكواي • من سادح الهرم الى روكواي

المخرج التلفزيوني ، حافظ امين ، كان قد توقف عن الاستعداد لافراح حلقا . مريم الجديسة ، بسبب اغراض مؤسسة السينما . المؤسسة كانت تستعد في ذلك الوقت لانتاج فيلم عن نفس الموضوع . احسب عدت المؤسسة عن افراح الفيلم المذكور . وسوف يبدأ حافظ امين بعد انتهاء اجازة الصيف في افراح الحلقات التي سبق ان توصلتها بوشح حافظ هند دسم او عايدة هلال لطولة الحلقات . المعروف ان هند سبق ان اعتلرت عن العمل بالتلفزيون .

«مريم المجدلية»
«بين عايدة هلال»
«وهند دسم»



فريد الاطرش كلف حسن السيد بكتابة احية وطنية يغنيها يوم ٢٣ يوليو بعمل نادي لسياط القوات المسلحة بالزمالك . فريد قرر ان يسافر هذا الصيف في رحلته العلاجية كعادته . سوف يبقى في القاهرة حيث يشغله الاستعداد للفيلم الجديد . الفيلم اسمه « الخروج من الجنة » وتنتجه شركة القاهرة للسينما . فريد انشغل اخيرا من تصوير المشاهد الاخيرة لفيلم « حكاية العمر كله » انتاج دمسيس نجيب واخراج حلمي حليم . المشاهدة صورت بدار الاوبرا استمر العمل ستة ايام كاملة حتى انتهى بعد ان تطل ستة اشهر .

هذا الصيف
لن يسافر!



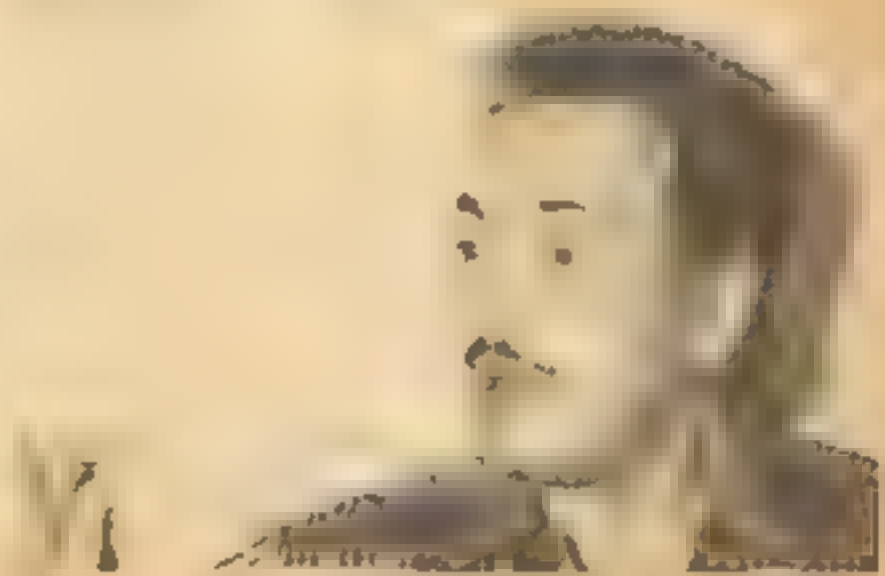
نقابة المعلمين قررت تكوين فرقة مسرحية تضم هواة التمثيل من المعلمين كما تضم اعضاء من تلاميذ المدارس . الفرقة تقوم بصراحة النماذج الدراسية لمختلف مراحل التعليم الابتدائية والاعدادية والثانوية وتقدمها في صورة مسرحيات على مسرح نادي المعلمين بالجزيرة . تقدم ايضا مسرحيات هادفة ترسم للشباب الجديد خطته في مستقبل بلاده . وتقوم النقابة بتمويل هذه الفرقة . محمد احمد المصري الشهير بابراهيم اخير رئيسا للجنة اختيار الممثلين باعباره مدرسا وعضوا في النقابة .

ومسرحية المناهج
الدراسية



الممثل كمال الشناوي يقدم في الدورة التلفزيونية الجديدة برنامجا فنيا عن النحت والتصوير والرسم ، البرنامج مدته نصف ساعة كسمل اسبوعين . المعروف ان كمال الشناوي قبل اعتزاله التمثيل كان مدرسا للرسم . كمال يعطي دروسا في تعليم الرسم للمبتدئين من خلال البرنامج . كمال يقوم ايضا بطولة فيلم « ٧ مدخل للقاهرة » انتاج شركة القاهرة للسينما ، واخراج كمال الشيخ تاليف ابراهيم البعني .

برنامج جديد
في التلفزيون



المرحبة تقدمها المعرفة
سكون مسرحية فكمية باسم
سكون وبعده

●●● انتهى تصوير فلم
الحب لا يطير في برية شتلا
منه اسحق ثلاثة اسامع .
بأمر المخرج سيد عيسى مع
التمثيل في القسم ابي مره
حامل ، جنوب بطم تصوير
مخرج العلاحي ، وفي الاسود
تصوير من التصوير في احدي
في مديريه التحرير .

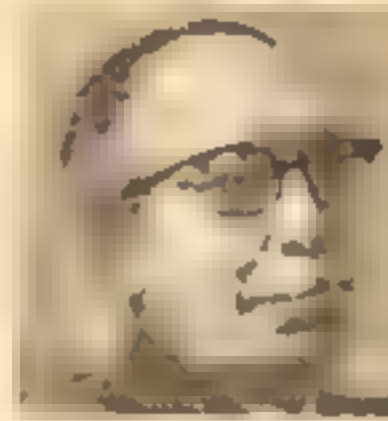
المرحبة من اسود بالمرح



المواقفة بعد قراءة السيناريو

العروسة الصغيرة باسم الفيلم
الذي يشعه مدير التصوير
السينمائي ، ليكنود اسكون .
وخرجه حسن حلمي المهندس .
هو بطولة الفيلم وشدي اناطه
ما زال المخرج والتنج حازر بن
سختان عن البطنة . سمرة احمد
اعزوز بسبب سفرها الى الخارج
اعتب أشهر هذا الصف . اما
سعاد حسني فلم تبه رايها بعد
طلبت قراءة السيناريو قبل ان
تقرر قبول الدور .

وراء الاختيار بقية حسين عثمان



● « عبود الروح »
سيعملها المسرح الحديث في
امسك النورة . وهي في
الاصل ليست مسرحية
واما قصة طويلة . وعند
اصداها للمسرح ، اعترض
الحسين ، وظل على
اعتراضه حتى وافق اخيرا .
وامر اسكات لوبيق

الحكيم ، قديمة وشهيرة . ومن أشهر ما حدث بينه
وبين زكي عكاشة صاحب فرقة عكاشة يوم اراد ان
يعدم اوبريت هدية من نائب الحكيم ولحسن كمال
الظلي ، وان يقوم عكاشة بطورها . فامر من الحكيم
وامر عكاشة حتى وصل الامر الى قسم البوليس فبعد
ان تقدم الحكيم بمذكرة يطلب فيها مع عكاشة من القيام
بطولة الاوبريت . ولكن البوليس لم يستطع عمل
شيء . بعدها انصرف الحكيم من التأليف للمسرح
الغنائي ، وسافر الى فرنسا . وحين قدمت الفرقة
بقومية عام ١٩٣٥ مسرحية « اهل الكهف » ، واراد
مخرجها زكي طليمات ان يدخل عليها بعض التعديلات
اعترض الحكيم ، لكن الازمة مرت بسلام . وفي
مسرحية « اللص » التي قام بطولتها فريد شوقي ،
اعترض الحكيم أيضا على تعديلات كان المخرج يريد
ادخالها على المسرحية ، وظل معارضا حتى ان
المسرحية عرضت ، وانتهى عرضها ، دون ان يراها
المؤلف مرة واحدة . وفي الموسم الماضي ، وافق لوبيق
الحكيم على ان يقدم مسرح الحكيم مسرحية
« شهر زاد » ، وبعد ان بدأت الروايات ، اعترض
على ترشيحات المخرج ليمثلي والممثلات ، وتوقف
الروايات ، ولم تقدم المسرحية



شرب في العدد الماضي
تعلينا على حديث الفنان
الكبير يوسف وهبي عن
التعد والتعاد . وللقيت
فيه الرسالة التالية التي
تؤكد تقديره واحترامه
للنقد البشع الذي هو
سياسة نقد اليوم وبلا
تطبيق هذه هي الرسالة :

الدائرة ٧ يوليو

مربي الاح امديق حسن عثمان
تعبه وشكرا على كلمتك الرفيعة و العدد الاخير
من مجلة الكواكب

وايضا ردي فانزل - ان الفنان الذي لا يعترف
بأهمية النقد ليس فنانا على الإطلاق فالناقد والفنان
يكمل بعضهما الآخر - على ان يبني الناقد نقده دون
تعيل ولا غرض وحسب البند لا الهدم . وانا لم
يصدر مني في حديثي التمييزيوني الاخير ما يعالف
هذا الهدأ وكل ما ذكرته ان الناقد يجب ان يكون
على مستوى ما ينقده الا اذا كان نقده معبرا عن رايه
الشخصي . . ولم أضق في حياي كلها بالنقد بل
ذكرت في حديثي انا كنا نحتج بالناقد الاديب هما
نسي نقده في نفس اليوم الذي ينشر فيه نقده وامشي
بالطبع الناقد الذي تعرف مستواه الرفيع وما هو
عليه من علم واخلاق وثقافة . . وكل ما ذكرته ان
ما تقرؤه أحيانا فيه تباين ظاهر في تقييم العمل الفني
مما يبيل فكر القاري . . وما قصدت بهذا مطلقا

العدد النزيه الذي يهتمنا به الكثير من نقاد اليوم
المتعمين . . اما ما ذكرته يا اخي عن اسأ في الماضي كما
تكري فتوات هناد الذين على مهاجمة العاد قتي انها
من تلك الاكاذيب المختلفة من اساسها ككثير من امثالها
وانا اربأ بنفسى ان اتزلق الى هذا الدوك . .

اما من كتأ فتود عليهم فيصص مرتوفه العدد في
المعهد اليانك . . فكل يرضيك مثلا ان نقرا في مجلة
حبرا من قنانه . . انها خرجت في برقة مع رجل
نه عادت الى المسرح وعسى نياها علامات متبينة .
« بعد حودت في المعنى كي لا يتقزز من التمبر الصحيح
القاري »

او هل يرضيك ان يهاجم ناقد فنانا في عرضه
او يقتبص ما يص سمعة زوجته . .

او ما كنه من المصن « ان الرواية نايحه
رغم سركله « اي الطارة امردة اسي كت أسماها
على صيني الضعيفة النظر . . ثم ما دخل موكلتي في
المسرحية وما كتبه البعض ان زوجه يوسف وهبي
الامريكية تجنست بالجنسية العربية فتستطيع ان
تلعب ابو خالها . . »

اما النقد النزيه البناء فهي نعمة الفنان ومصدر
تقديره . . لا يأتى نقد أسأت تفسير كلماتي وانت
تصرف ان بي من الشجاعة والثقافة ما يدهم الى
احترام النقد . . فاذا انتقدنا لهما فلا نقصد
كل الفروع لارجول انت ايضا الا تصيب بنقد اذا
كان هناك ما يبرره

رث تكريم ونحبي . .



● بعد ايام سيظهر
سجة دبلوم المعهد العالي
للصون المسرحية . وعند
الذين تصمموا للاسحان في
جميع الاقسام حوالي ٩٠
ظليا وظالية . وفي الصام
الماضي كانت نسبة النجاح
حوالي ٨٠٪

وتخرج حوالي ٧٠ مابين

ممثل وممثلة ونقاد ومهندسين فنيون .
وفي عام ١٩٤٧ كانت اول دفعة في تاريخ المعهد
على وشك التخرج . وكان عدد الساجسين عشر
ممثلين ، وستة واحدة . من بين اسيرة فسرود
شوقي وشكري سرهان وحمدي فيث وصلاح منصور
وتبيل الالفى وطلى الزرقاني ، وعبد الرحيم الزرقاني
وكمال حسين وصلاح سرهان ، اما الممثلة فكانت
نعيمه وصفي ، وكان من راي زكي طليمات وكان
عميدا للمعهد ، ان هذا العدد كبير ، وانه يجب
ان تخفف نسبة النجاح ، ويكفي ان يخرج المعهد
مثلة وممثلا كل عام ، وهذا منهي النجاح . وبعد
ان ترك طليمات السادة ، كان عدد الساجسين حوالي
اثنين . ومع السنوات وصل الى حوالي ٩٠ ،
وهامو في طريقه الى المائة .



● ردد في الوسط
الفني ، ان معاوضات
تجري بين مسرح الريهاني
ومعهد عوفى ، لينضم
الى الفرقة بمرتب ٢٠٠
جنيه في الشهر ، عوفى
بطالب بنسبة ايمسا في
الايوان

ومنذ عشر سنوات

كان محمد عوض يمسك في فرقة الريهاني ،
وكانت مسند اليه الادوار الصغيرة وعينها
حاول عوض ان يمسك الى الادوار الثمناوية
الناورة ، بلا حدود . وحدث ان ادارة الفرقة
محب بعض الممثلين والممثلات من الصف الثاني
ملاوات . لتقدم عوض مذكرة الى الادارة بطلب
ملاوة هو الاخر ، فصدروا اجتهاد لان مصاريف
انتقاه تزيد . وحتى تصبح مرتبه الي عشر حسبا
فرقت ادارة الفرقة ، ولم بعد امانه الا ان يقدم
استقالته . فقط سمعوا ملاوة مدره حبيب
ومضت السنوات ، لمعذر عوض من العمل في الفرقة
بمرتب ٢٠٠ جنيه في الشهر !

ماذا يحدث الآن في المسرح؟!

نظرة مبكرة.. إلى الموسم القادم

تحرير: كتيه، سيد فرغلي

بهذه المناسبة المسرحية لم تكن في تعدد المسارح، ولا زيادة الفرق، ولا كثرة الروايات التي تقدم فقط... النهضة أيضا عمل دائم على مدار السنة. وبينما تدور العملية بلا انقطاع، تصل نقف لحظة ننظر فيها إلى الموسم القادم... ونناقش المسئولين عن فرقنا المسرحية. ماذا قدموا؟ وماذا سيقدمون لنا غدا..

الصحافة الأجنبية والعربية استقبلت بحرارة استقبالا لاهنا.

رشاد رشدي

قطعة المسرح القومي لقارمة تقديم مسرحيتين فقط في الموسم.

آمال المرصفي

11 مسرحية عالمية سنقدمها خلال الموسم الثوري القادم.

حمدي غيث

قدمنا إلى المسرح عددًا من المؤلفين الجدد وهذا هو يكفى.

محمد توفيق

للمسرح القومي في سبيل التطور من حيث النصوص التي تقدم لنا.

سعيد أبو بكر

لو كان مسرح الجيب فرقة ثابتة لأمكن زيادة الإنتاج.

كرم مطاوع

ويقول حمدي فيث مدير المسرح العالي : فرقة المسرح العالي قدمت حتى الآن سبع مسرحيات جديدة ، وستقدم ثلاث مسرحيات أخرى ، وبذلك تكون قد قدمت عشر مسرحيات جديدة ، وستقدم ثلاث مسرحيات أخرى ، خلال الموسم الشتوي ، غير ثلاث مسرحيات مدمجة في شهر يوليو وأغسطس هما : « ترويض النمرة » ، « أشي يوم سطر لها فريد شوقي من اخراج نور المرداشي » ، و « مدرسة الأزواج » لموليير اخراج سمير المصطوري ، و « الكلمة الثالثة » للمؤلف الإسباني كاسونا بخرحيا أبو رستم . وقد حقق المسرح العالي نجاحا كبيرا من حيث اخراج المسرحيات وتمثيلها . شهد به معظم القاد الذين كانوا من المسرح في هذا الموسم ، ولكن كما يرجح ان يحق الى جانب هذا النجاح انساني نجاحا حائرا ، ساسا مع المستوى الفني للمسرح العالي ، وليس مصر ذلك . الجمهور لم يقل عن المسرح العالي بعد شهد أكثر من ١٦ ألف مسرحيات استمع اليه مدينته ، ولكن كما يرجح ان يكون عدد الزوار كثر من هذا . وبمثل ذلك راحح ان هذا الموسم هو أول موسم حمدي للمسرح العالي ، إذ ان الموسم الماضي كان موسما سقطت بعض فيه على مسارح مختلفة من ان يسير في مسرح الجمهورية كما ان هذا الموسم أحيا هو أول موسم مستمر لمسرح الجمهورية بصفه « أ » انه لم يكن مفتوحا في براسه الماضية بصفه دائمة . وهذا أهد ان الجمهور لم يعود منذ عن ارباب هذا المسرح .

وأفتر ان جميع مسرحيات التي قدمها المسرح العالي مسرحيات بلجة من حيث المستوى الفني ، بل أما قلنا مسرحيات نموذجية ورائدة من حيث الاخراج والتمثل والتأليف مثل مسرحية « بلقنا » ، أما اذا تعدنا من اقبال الجماهير فان أكثر المسرحيات اقبالا كانت مسرحية « هاملت » وهذا راجع بلا شك بجانب مستواها الفني الى عرضها على مسرح الأوبرا الذي تحظى العروض التي تقدم عليه باقبال الجماهير دائما . كما ان مسرحية « الجريمة والنفاس » حققت املا طيبا ونجاحا حائرا .

ولقد انتهت من وضع برنامج الموسم المقبل الذي سيبدأ بادائه يوم ١٦ نوفمبر ، وستقدم خلال الموسم الشتوي القادم ١١ مسرحية من على التوالي : « دوميكو وجولييت » لشيكسبير اخراج السيد بدير ، و « الإنسان والأسلحة » لبرنارد شيسو اخراج عبد الرحيم الزرقاني ، و « بيكيت » لجان أنوي اخراج سمير المصطوري ، و « عندما نبت نحن الموتى » لابسن اخراج كرم مطاوع ، و « رجال وهران » لجون شتاينيك اخراج نور المرداشي ، و « يوليوس قيصر » لشيكسبير اخراج حمدي فيث ، و « سيراو دي برجرال » لادمون دوستان اخراج جلال الشرفاوي ،

محمد توفيق

سعد أبو بكر

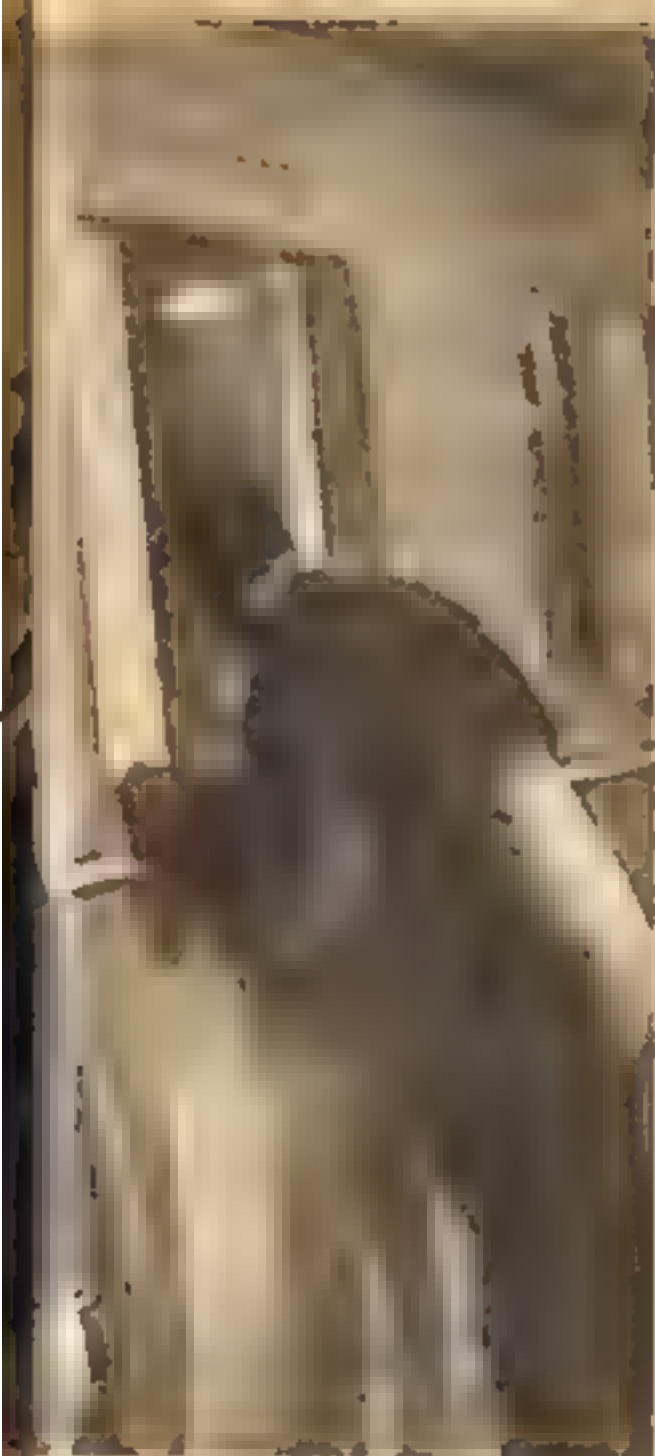
كرم مطاوع

و « الملك يصير » ليونسكو اخراج سعد اردش ، و « زيارة السيد العجوز » لدورينماي اخراج حمدي ، و « مسرحيات كوميدية » بخرحيا محمد مرجان وأبو رستم ويقول محمد توفيق مدير المسرح الحديث : اعتمد ان الموسم الجديد للمسرح الحديث موفق من حيث الماضي ، اذ قدم في الموسم ١٢ مسرحية « وقلمنا » مسرحية حتى الآن وأما أربع مسرحيات أخرى نحتزم بها الموسم الحار وسر التوفيق الذي ذكره في بعض الروايات في الموسم الماضي والفرقة قد أدت رسالتها حسب الموسم من حيث تشجيع المؤلفين الجدد ، فقدمت عددا من المؤلفين والكاتب الحداث وهم محمد السوان الذي كتبه مسرحية « غلطة الصبر » وأبراهيم مصباح الذي كتب مسرحية « طروش للبيع » ، وصالح طنطاوي مؤلف مسرحية سيد ترويض وستكلم أيضا المؤلف الادبي والتلفزيوني طاهر الصابوني مسرحيتين جديدتين هما « المودة » و « أمرو القيس » ، وهما ضمن الروايات الأربع التي يتضمنها الموسم العالي الى جانب مسرحية « في زينة » لعمود شعيل ، و « في سبيل الحرية » قصصا الرئيس جمال عبد الناصر ، و « المروج » لتوفيق الحكيم أعداد جري شلبي . وبذلك بدأنا خطوات روايات المسنة وأصبح معده لنجاح الفرقة من روايات محلية .

وكان من الممكن ان يكون هذا الموسم أحسن اردا من الموسم الماضي ، بطلب عليه تعظيم الفرق المسرحية ، ولو استشهد المسرح الكوميدي فان المسرح الحديث يأتي في المرتبة الثانية بالسجل للإبداعات ، وتأتي في المقدمة مسرحية « وصاصة في القصب » .

وحق مستعد للموسم القادم الآن ، ولدى وحدة محض استعداد جوالي ٢٠٠ مسرحية ، ولطال من الوحدة برشح ٢٠ نصا يصور عن طريق لجنة اله انماحة للمسرح الى ١٢ نصا على ان يكون ٧ / المؤلف بخرحيا و ٣٠ / أعداد من قصص سبق ان تعادلت عليها هيئة الادارة والمسرح « ومنها « فادية » ليوسيف السيلبي » و « لا تظفر الشمس » لاهسان عبد القدوس و « الطريق لنجيب محفوظ » وسيكون التركيز على المضمون لا الكيف .

ويقول سعيد أبو بكر مدير المسرح الكوميدي : موسم فرقة المسرح الكوميدي ممتد ، وتقوم الآن بسروضات على مسرحية جديدة من « المغاريت الزرق » واشدها من الشهر القادم « تبدأ البروفات من ثلاث مسرحيات جديدة هي « حبر الفصيل » و « نقيعة بدقيعة » « بعد ١١ سنة » ، وهذا يكون المسرح الكوميدي أمتع الموسم الشون في الموسم الصيفي وقدم ١١ مسرحية جديدة .



ليلة على الرصيف

و غریب مسکین

بقدر الاميد!

عبد المولى خليل

أجلت فاتن حياطة سفرها الى اسبانيا بعد ان جاءت بابنها طارق من الاسكندرية .. جاء فريد الأطرش من بيروت وانتقل من المطار الى محطة القاهرة .. عبد المنعم ابراهيم انتهى من السواريه في الاسكندرية وركب عربة خاصة الى القاهرة ليشارك في تمثيل « خاتمة » الفيلم الذي يخرج حليم حليم .. كان الفيلم قد تمطل ثم استأنف حليم اخراجه هذا الاسبوع

ورمى ظهره في شدة افلام على
الاقبل خلال العام والصف عام الذي
انقضى دون اكمال العلم « اكثر
من هذا كان حلمي قد اختار عطاء
استاذ مصري معهد السينما
لياعده في الاخراج ، وسافر عطاء
في بعثة دراسية الى امريكا ،
واوشك ان ينتهي من الدراسة ويعود
وحملت كل رسائله استشارات من
مصر الفيلج وحلمى لى كل رد يكتبه
عطاء عبارة واحدة : « لا جديد » !

بتراب السفر!

بحسب الأحوال التي كانت في
 تقريرها ، وحيث انظر في الناس
 بمؤثرات في هذا الموضع ، وعدد
 فريد الاثر من بين هؤلاء ،
 من بين انظر الى وصف محطه
 الماهرة . واحسان خدمة سفره
 الى اهلها ، عد ان حاد بها
 طريقتي في الاسكندرية واسعدت
 لئلا ، احيى الحرح حسي حسم
 عزمي ، عزائي في رعيه ،
 احيى لغيره في اسفاري ،

ليلة كاملة على رصيف قطار
لصيف قضتها فائق حراسة ..
لأنت لمثل مع فريد الأطرش واحمد
رمزي خاتمة قبلي « حكاية العمر
كبه » الذي يخرجه حلمي حليم ..
ان الفيلم نفسه أصبح « حكاية »
في الاوساط السينمائية « فقد بدأ
حلمي اخراجه منذ عام ونصف عام
وقبل ان يصل الى اخراج المناظر
البحرية فيه توقف العمل خلافا
لما تبين ان المنتج والمخرج من جهة ،
وبن اسمه وإطال الفيلم من جهة
أخرى .. وانصبت أشهر قروببات
لتصفيه الموقف حتى تمكن أهله
الفيلم .

وفي حلال هذه الاشهر اربع
الصنع المصنوع وعاشوا في «دابة»
.. حيمي حيم بدأ بكلمة دابة
بعد حديد يخرجوه باسم «ال
الجب» «بمنه» «الاصا» «بمنه»
فان يصير ثلث ثلاثة اقد
وانقصى موسى كامل عرش قبـه
واحد من اعلام فائق الثلاثة ..
وفريد اربط هو الاخر بتعشيل قيلم
جديد عن قصة لتوفيق الحكيم





١٠ ساعات لفتها فنان حمامة مع فريد الاطرش واحمد رمزي على رصيف محطة مصر لامتلاكوا مشهداً واحداً يستمر عرضه نصف دقيقة فقط على الشاشة .. لقد استمروا العمل في العلم بعد عام ونصف من التوقف

سعدته من موهبة نصف دهن

● جدد جمعهم في حرس .. حافظه رجل على رجل .. وسما تسمى عنه " وسوسية " وعرض شوقي فريد من الشمام والروحى راحيه !

وكانت قد

● حركت انه ب حتمى . منصور الحكاه : دى فى لاسد

.. به عاربه ما بخصى به ولا انه . ايه نفس من عمو ايه . شافوا فريد حط دراهه فى دراع لى مسورى .. عايرهم يرفون ها ..

واسعد حتمى حتمى حده امرة من دورع لها الاسود وقال :

● يا سنى ولا بعتك .. ردة تعوب ولا حد يتوب .

ان حتمى ففى ثلاث ساعات يخرج منظر هذه القيلة بين فاني ورمزي ، وكاه موعده سفر " خرايد اصبح " قد اوتوا وسيارت الثورى بعدى بعد سفر انباء حتمى من تصوير لقطات ليدى رصيف المحطة .

ونصر الصمد احتفى لى بحس برميف عند نهايته يطلق صغره ومذ ارب موعده ، واصبح حتمى مكانا كثر منه عربات الصمعة الى القطار داخل المحطة حتى تشحن صحنه الصباح فى القطار .. ولم ينه حتمى من التصوير قبل الخامسة والنصف صباحا .

السماني الحاص ، فقد هذا اهدى ب مفعده على فـ " المصاع العام فى السيد ، وفات لى ايضا انها سمعى شهورى فى اسباب ، يسمى بها اسباب طوق من بين ثوره فى " دكتور دهاجو " مع انه صر السيد ، به منصور سيد تصوير رسم حده حتمى حيم امها . " احمده رمزي " فطوب الساعات لى نصف على رصيف المحطة . كان يـ

● من حتمى نعى عيسى شوق دوس امسح والا به " . ان الحلات لى صحنه موعده تصوير القيله ، كانت محلى حده من بحونه .. كبت فريده بساكن الذات فى راحة امها .. ان انعطاف الداه من القيد بخصى من ايام فسه . به بكر قد نعى به غير " الحيله " التى كان حتمى حتمى بصورها فى قطار صعيد ، وانعيسه يصيها فريد الاطرش فى الاورا وحصى لقطات فريده مع لى فونى ومها مسجورى وعبد اسمم رهم .. من ان عيد اسمم اراميه لى تشيله فى احلى المسرحيات بالاسكندرية ، وجاء على مجل ليصل محطة القاهرة فى الثالثة والنصف صباحا لكن يمثل المنطق القليلة الباقية له ثم يموت فى الصباح الى الاسكندرية .

المخرج .. عجز

انتشر حتمى من فاني ، وهي بحس نى مفعدها الصغير الذى

ودموع فى عيه .

شمس تهرب

ان فاني فى هلى اعلم نعل شخصية فتاة بنجه ، به موبى مضمون فى الاسكندرية يموت ويتركها بعد ان يوسها بان يصير المطرب المشهور الذى كـ هو اسد الاور ، وبانى فاني لى به المطرب فى القاهرة ، وتدخل حبائله وقلبه ، ولكنها تحب شقيقه الاصغر المائد من بعثة للدراسة الطب فى الخارج وتقررات الهرب معا ، حاسة والمطرب المعروف قد بدأ يرتب روجه من اعتاه .

كانت وهي تحل فى نفسه اسم " شمس " بحس على مفعده مصر ، من مفعده عربات اسكندرية ، حدهوف به من القطار ، وحوارعا بعد احمد رمزي ، وحتمى حتمى بهط انواره من داخل عرب القطار ، وخرجها .. وغير ممتنى الادوار الثبوتية ، بدى كان صمعه المخرج بحركته حده بعد حمامة يبعروا على ارميف ، يظهروا فى المنطق التى سقط الفريد من دحى امرة وهى تقرب من نافذه القطار . صمهر من كبرون ، احتجروهم بحود الدين بشرى على لحرسة فى المحطة ، وبين لحظة واخرى يعلته بعضهم ويحدث مزج ، حتى يبعده الحنود .. وقالت فاني ، ان هذه المشاهد التى تكمل بها تمثيل " حكاية العسر كله " هى اخر عمل لها فى القطاع

المن بعض ممثلى الادوار الثانوية فمعه فى العربات قرب التوافد لى القطار هليتا بالركاب عندما صور الكاميرا ولصور المشاهد .

قال لى فريد الاطرش ، ونحن جلس فى مرة من عربات قطار لى .. والعربة بلا نور ، الا لى القليل الذى بدىها من لى المصاة على الرصيف ، قال فريده .

● اسم فمى على الاقل .. كل به دوس ان مثل كل عام فريده ، بوف بيم اصباح على لى .. ولم استمع ان ادا لى فريد اخر من ان اسمى منه ..

بعد جاء فريد " سراب السمر " على حده قوله ليعف على رصيف المحطة ، وبواقه لقطات الحب بين فاني ورمزي من نافذه القطار الذى وثق . بخرج الى الصمعة ، والمطرب . فاني ورمزي . من لى بهط لى فريد امين لى سانه بكلام رقيق

● وبعروا لى به " اسم منصور لى حافى فى سمسيل صمعه .. انه . هو احوو والى احلى الصمعة ورسا يكت لكم سماده .

وبعد فريد به الى حبيبه . بخرج " عنة محوهرات " بدوها لى .. وتلقى فاني عر نافذه القطار وتقبل منه فى اللحظة التى بدأ فيها القطار تحركه .. وبين فريد واقف . به مرفوعة شحة الدراع وفاني ورمزي يوحا له ،



الفتاة في معهد السيدتها



هل صحيح أن الخوف دفعهن إلى دراسة أي شيء غير التمثيل ؟ برغم احلامهن من الشهرة ، والشاشات البيضاء ؟

تعليم التمثيل وتدريبها على ما أفرى

في معهد السيدتها
فتيات يدرسن التمثيل
حسباً ، والحدود ، رسم
نحو ، مدنية ، بعد كل
دقة ، معهد ، في
الذات ، لا ، حد ، في
بالأصوات ، مركز ، في
العربية ، هكذا ، كل ، خمس
والأصوات ، واد ، خمس
يتخرجون ، كل ، خمس

فتيات بالسنة الرابعة الثان فقط
لدراسة التمثيل ، وواحدة تقوم
دوراً ، واد ، خمس
في السنة الثالثة ، خمس
بأن واحدة فقط دروس التمثيل ،
درج دروس الإخراج ، واد ،
يدرسون ، وواحدة ،
أما السنة الثانية ، خمس
سنة من الطبقات ، ١٦ ،
درج أربع منس التمثيل ،
و ، خمس ، خمس ،
١٠ ، خمس ، خمس ،
واحدة ، خمس ، خمس

النهاية ، يتضح لي أن من بين
٢٥ فتاة في معهد السيدتها ،
فقط ، يدرسن التمثيل ، واد ،
، تقول لي نواراً أنها استمرت
لهذا ، وأسألها السبب ، تقول :
، هؤلاء الخمس ، خمس ،
مستوى اعلم ، خمس ،
الدراسة ، أي ، خمس ،
معرفة الخمس ، واد ،
تخرج ، خمس ،
في حالي ، خمس ،
بحر ، خمس ،
بأن مفتوحاً ، خمس ،
و دروس ، خمس ،

كان من الصعب أن يدرس
أخرى مثل الإخراج أو الديكور ،
لها مواد لا تتضمنها دراسة التمثيل
ونتيجة حسن ، طالبة في
التمثيل بالسنة الرابعة تقول لي :
أنها تريد أن تكون ممثلة ،
لا غير ، كانت دائماً تعلم وهي
معهد للسيدتها للتحقق به ،
أهلها ، هي لا تحاول أن تتدبر
بسم آخر حشبة التمثيل لأنها
أن تحج كمثله ، لا يهتمها ،
التمثيل شيئاً آخر ، والد ،
برضى راديه الأمر أن يتحقق به
العلم ، لكنها اشتركت في

نفسه .. وهي طائفة بالسه
... ودعه يراه .. فافتتح
... اشبه اشبه اليوم .. مهله
... اهميتها في مجتمعنا ..
... ساعدت به لامحار التمثيل
... الكروا ..

وعون .. بسبب التفرغ
... نكها ...
... رعية .. وهما عميل ..
... الداخلي يختلف عن مظهرها
... وهذا ما يجذب اليها ..
... السمة ابراهيم ايضا واداد
... اسم المصور .. صحيح
... لم يسمع بعد من مصورة
... لكن واداد مقتنعة بان رعية
... التي بالذات من العمليات
... ان تضيف اليها
... التصوير مسألة ذوق ..

يجب ان نلزمها الاهتمام لقسم اخر
... الذي تخصصت فيه .. بالمعنى
... ان يوزع لها كل الامكانيات ..
... سنؤدي عملا تحتاجه صناعة
... لدينا .. عمل ...
... ان درسوه ..

ومن طائفة السمة الثالثة كبريا
... يدورن المونتاج .. ظاهرة
... التساؤل ..

نقول لي واداد مصطفى .. يمكن
... التمثيل تشبعا اما المونتاج
... صناعة في اليد .. وهو علم
... حديد .. غير ان يعرفه .. الوتر
... هذا ... سوطه اذا
... وسطيع ان نصيب اليه
... وحاديه .. من طريق اختيار
... القطع .. صحيح هي تعجب
... التمثيل هذا كهواية وليس كهدف
... لذلك اختار قسم المونتاج ..



ثلاثهن : دحلان معهد السينما ، يدرسن الاخراج والصوير والديكور ..

كنت اظن الفتيات في معهد السينما .. لابد ان يخترن
... التمثيل يتخصصن فيه .. تهرمن الاضواء المسطرة
... خريجهاته .. فاذا بالاغلبية منهن يخترن ان
... خلف المافيو لا .. في حجرات مظلمة .. بفمن
... تكنيكة .. والسبب الخوف .. الخوف من
... الفشل .. من المستقبل .. غربة .. في مثل تلك السن
... عاده .. لا يبدو ان شسيناما في المستقبل يخيف ..
... فتياتنا عقولهن .. وكانها نمت قبل الاوان ..

وعزة حليم .. دخلت قسم
... المونتاج وكانت تمنى ان تكون مخرجة
... في البيت قالوا لها .. عملية
... الاخراج صعبه بالنسبة للمرأة ..
... محاج مما سنده وسلاسه سلسا
... طيحتها سندا ونسرد من
... محبود عصي ممتد فاصف ان
... ترك الاخراج لي بعد خمسة ..
... واختار لنفسه قسم المونتاج

واضحت من فتيات يدرسن الاخراج
... اريد ان اسألن رأيهن في تلك
... المسألة .. لا يستطيع ناديه الامر ان
... اجدهن .. من دائيات التثقل بين
... المعهد والاستوديو .. واخيرا احمد

نم اختيار الكادرات
... اني تقوله قبيلة احمد
... الماكياج .. فطما السيدة اصلح
... هذه العملية الفنية الدقيقة
... وهي لاني وحدها قسم الدكاج
... بصورتها بضم التمثيل ..
... بطون الماكياج ...
... استشير .. وهذا خطأ ..
... هو الصحيح

... ان سبه وحده في سور
... من الامن من الباب
... بين طينه انه لراعه
... ان وحدها هذه

ناهد جبر .. شقيقة المديرة من حمر
... وتدرس الاخراج بالمعهد .. تقول
... انها تعتقد ان السيدة
... على عملية الاخراج .. ليس
... مجرد الحلق العلى .. ولكن من
... التثقل ايضا .. المسألة
... ليست اذنا لا شحط ونظر .. كما
... البعض .. المسألة مسالة
... القدرة على التحكم
... الهدوء .. اذا فهم كل واحد
... وشعر الصحيح بالرغبة في التعاون
... طما من خلال صلتهم بالحرج
... مايسثرو العملية .. لاند ان
... النتيجة ناجحة ..

وبالهد .. زوجة صابط في اليمن
... وام .. وجدت نفسها تعيش في
... لا ترتضيه .. فماتت تدرس
... ولعل لها من خبراتها
... الشخصية .. ما يجعلها تفكر طبيعة
... من اي فئة اخرى معها
... بالمعهد ..

وبادية زكي غلام .. ايضا تدرس
... الاخراج .. وبادية لها شكوى
... لي : بابا حسن قال ..
... استوفعنا اذ استرعى انتباهي كلمه
... اسألها .. هي عضو
... فرقة رصا .. وهر راسها اي نعم
... واحدة من رافعات الفرقة
... ارجس جدا ..

معهد السينما .. واحارب قسم
... بالذات .. فاسينها ان حرج
... استمرارية ..

وبابا حسن قال لها
... الفرفة .. فسأله
... يدرس .. ودرس ..
... بابا حسن لم يصح لي من
... وسأله ان يرد لي واحد
... او الاخر

وهي ترى ان دراستها تكمل معنها
... طالما هي عوسق بين الانين
... لها : لماذا لا نأخذيه الامر

نقول : ساهل فلما

وتصرح لي .. هي لا تريد ان تترك
... بدأت تكون لها عينا مكانة
... لا تضمن ان تنجح في الاخراج
... لمثل وتريد ان تفسر
... ان في مكان ما عمل ناصح تؤديه ..
... بطيها احبها بالامن من ناحية
... المستقبل ..

وفي السنة الاولى يدرس الطلبة
... الطالبات ٢٢ علما مختلفا ..
... الطالبات تتكبن كثيره صوم ...
... صبح بابا حسن يؤكد لهن ان هذه
... صوم توسيع افاقهن .. لا مد
... من ثقافة واسعة .. ولكن اير الوقت
... لفراوة .. والاستدكار .. وهو
... قول لهن المذاكرة .. من ضروري ..

المهم الانتباه وقت الدرس
... والاستيعاب لكل كلمة يقال ومناقشة
... المسائل المختلفة ..

تقول شادية الهندي : تقسم
... بالتصوير بالنسبة الثانية : هي التعجب
... بالمعهد لتستكمل معلوماتها النظرية
... في التصوير الذي تهواه .. تضطر ان
... لغوس الى حالة اشياء اخرى
... لكنها .. مقتنعة بما يقوله الاستاذ
... هو اذرى بحكم مسه
... وحبرته .. وفي سبيل الارتقاء بمستواها
... التثاق لا يهم بعض المذاكرة الزيادة ..

تقول الفت احمد التامى : كل
... المعلومات التي نجعلها اليوم ..
... يمكن اذا استوعبناها جيدا .. بفهم
... برخصه .. ان نسميها في تطوير
... صناعة السينما المصرية ..

والفت تدرس المونتاج ..
... الثالثة .. تقول لي بصراحة
... انها لم تدخل قسم الاخراج ليس لعدم
... اهتمامها بقدره المرأة في هذه الناحية
... ولكن الاخراج عملية تستلزم
... قراءة مستمرة واطلاعا دائما .. وهذا
... في حد ذاته صعب ..
... المونتاج اعجبها من الناحية الفنية
... لطيف .. حبيب .. يحتاج الى
... مقدره معينة ليست موجودة عند كل
... الناس ..

وتقول منى ديلبي قسم المونتاج
... انها اختارت في البداية ان تدرس
... الاراء ولكنها اكتشفت ان دراسة
... الاراء تستلزم دراسة اخرى
... وهي : مخرج وان قسم اعلم
... فماتت بضم من قسم مونتاج
... اسألها .. ولماذا لم يصح لي التمثيل
... فصرح عملا وسسبه لي امس ..
... نهير كنصها وتقول عه .. التثقل
... لا سمح

وتقول نادية الاسمر .. ايضا
... قسم المونتاج .. فقد رحت
... معهد السينما لان مجموعتي لم يؤهلني
... بلجامعة اخذت قسم المونتاج لانه
... قسم الى تخصصي العلمي ..

وفي قسم الصوت بالنسبة الاولى
... تدرس صوم عبد الفناح .. وهي
... تعمل بقسم الصوت بالاداعسة ..
... ترصد لاسكي وكهرباء .. ثم شرعت
... برغبة في استكمال معلوماتها ..
... فالتحقه بمعهد السينما .. امها
... بعد انتهاء الدراسة ان تعمل بالسينما
... مهذبة صوت .. الصوت عامل
... اسبق في انجاح الفيلم وما زال
... يحتاج في صناعته الى كثير من
... لمادة ..

واسألها هل تركه عملها لتفرغ
... للدراسة .. ولماذا الاستاذ حسن
... سمح لي بالعمل والدراسة ..

كلمات في النفس

بقلم رجاء النقاش



صلاح أبو سيف يعود إلى عشيقته !

أبى لا يستطيع أن يعرف قيمة الثروة الذي يفتخر به إلا إذا كنت مهبطاً بعده ...

ولقد كان صلاح أبو سيف لفترة طويلة مهبطاً بأن يفقد منه ... ويحول من فنان إلى مدير !

والفرق كبير بين الفنان والمدير ، فالإدارة كلها واجبات ومسئوليات ولكن الفن يصيف المصحة السميكة إلى الواجب والمسئولية .

المدير يتعامل مع منارات الموطعين ، أما الفنان فهو يتعامل مع الآف من الناس ، هم جمهوره الذي يحب منه ويحب منه شئ حبلاً .

وقد كان صلاح أبو سيف معروفاً ومحبوفاً بالنسبة لجمهور كبير ... وأما شخصياً كتب واحداً من هذا الجمهور الذي أحب صلاح أبو سيف ، وعلى الإحسان من أن شاهدت له فيلم « بداية ونهاية » ... فقد كان فيلماً ممتعاً بكل معنى الكلمة ... وقد سببت وأنا أشاهد هذا الفيلم أنني أمام فيلم مصري ، وتصورت أنني أشاهد واحداً من الأفلام العالمية الناجحة ، فقد تعودنا أن نجد في الأفلام المصرية كثيراً من الافتعال ، وكثيراً من البعد عن حياتنا ... تعودنا أن نجد في هذه الأفلام إثارة جنسية صارخة ، واستعراضاً سطحيًا ... لا هو من امر ... ولا هو من الحياة ...

ولكن فيلم « بداية ونهاية » كان شيئاً جديداً . وكان الفيلم يعتمد على قصة ممتعة بحسب محفوظ . وبعضه الحدة لا حتى لكن بعضه من فيلم جيد ، فالسينما المصرية عندما تدرك حركتها على أفهام أي مخرج في مسار ... وما أكثر انقراض الحيلة التي ابتلعتها السينما المصرية وقضت عليها ، وجعلت منها شيئاً ممسوحاً مشوهاً ... وأذكر على سبيل المثال فيلم « لا أنساء » هو فيلم « الرباط المقدس » المأخوذ من قصة لتوفيق الحكيم ... لقد ظهرت هذه القصة في السينما بعد أن فقدت كل حافيتها من علوية وحقق ، وتحولت

إلى مغامرات مسطحية سريعة ، وضحكات ... يمكنها الإنسان ! ولكن صلاح أبو سيف استطاع أن يقدم من القصة الممتازة فيلماً بنفس الأستياز ، وفي هذا الفيلم استطاع أن يرى من خلال أسلوب سينمائي شديد الوضوح والذكاء صورة المجتمع القديم قبل الثورة ، وهي الصورة التي رسمها نجيب محفوظ في « سقوط روائته » أنها صورة المذابح ، والشامسي بين الناس ... صورة العثمل في الحب والعثمل في الزواج والعثمل في الحصول على لقمة شربة ... صورة الحرث الذي كان يضع مجتمعا كله في إطار من السواد والكتابة أشبه بالإطار الأسود الذي لفته الصحف حول صفحات الوثائق !

وفي هذا المجتمع أيضاً كانت هناك محاولات للهيموس ... للوقوف على قلعين ... للتلقي على مأساة الحياة ...

كل هذا صوره نجيب محفوظ ، واستطاع صلاح أبو سيف ، أن ينقله إلينا بلغة السينيما ... فالفن ... وانهجنا رغم قسامة المأساة التي كانت تعرضها الرواية ، وكان الفيلم نفسه يعرض على عرضها بصديق وأمانة .

وفي هذا الفيلم شاهدت لأول مرة على شاشة السينيما لقائه كبيرة ... كنت أراها من قبل على المسرح ... فتطرسى وهري بها من موهبة وصديق وأمانة !

استطاع صلاح أبو سيف أن يفهم هذه المثلثة حقا ... واستطاع أن يجعلها بدم أعظم مقلدها ... لقد كانت في هذا الفيلم أشبهه بالة موسيقية أصيلة ... وكان صلاح مثل عازف موهوب عرف كيف يجعل آتته تنطق بأجمل ما في أعماقها من الألحان !

أما هذه المثلثة فقد كانت سناء جميل !

لقد ظهرت في بداية ونهاية ... في دور رائع حقا ... امتزجت فيه موهبتها بمواهب المخرج الذي

احترامها ورسم لها حدود دورها ... متألست ... وبعت ... وأعطى دوراً استثنائياً يستحق الحب والامجاد .

واستطاع صلاح أبو سيف في هذا الفيلم أن يكتشف لنا أيضاً موهبة أخرى ... موهبة « رجالية » في هذه المرة . من موهبة صلاح مسطور !

لقد كان دوره في بداية ونهاية هو أول دور أراه له في السينما ... وكان هذا الدور في نفس الوقت دوراً لا يوبأ صعباً ... ومع ذلك كان حجم الدور من الساحة الفنية كبيراً لامعاً .

وعلى كثرة مرات صلاح منصور بعد هذا الدور في أدوار أخرى على المسرح أو في السينيما ... على كثرة مراته في هذه الأدوار وأحببته فيها ... فأنى لا أستطيع أبداً أن أنسى دوره المميز في فيلم « بداية ونهاية » ... أنني دائماً أذكره بذهني وقلبي ، وأعتبره من أصدق وأحسن أدواره !

ومرة أخرى تتجلى مواهب الممثل ممتزجة بمواهب المخرج الذي اختاره واستطاع أن يقدمه في دور محدود ... ورغم ذلك فهو دور لا يسي !

وهكذا كان فلم « بداية ونهاية » خلاصة لأجمل ما في صلاح أبو سيف ... المخرج الفنان .

ففي هذا الفيلم حرص المخرج على مؤلف القصة نجيب محفوظ ... واستطاع أن يفهمه .

وفي الفيلم إحساس بالتجربة الإنسانية والاحتمالية التي كانت قصة نجيب محفوظ تصور عنها ... فلم تكن هذه القصة غريبة على ذوق المخرج وإحساسه ... لقد أخرجها وهو مقتنع بها متلوق لها حماساً !

وكان في الفيلم حرص على الممثلين وفهم لهم ... خاصة سناء جميل وصلاح منصور ... وكانا يتيران في ذلك الحين جديدين على السينيما ... أي أن المخرج - بمعنى آخر - ما كان يفهم وهو يتأخرهما للعمل معه ... ولكنه نرى

الفنان لم يتردد في هذه المواجهة ... كان يفهم مواهب سناء منصور ... صلاح حق الفهم !

هذا هو صلاح أبو سيف في ... من أحسن أعلامه ... أن لم ... أحسن أعلامه على الإطلاق ... كان صلاح يستطيع ... عدم ... بهذه القيمة ، وهذا الصديق ، وبهذا الحاصل ... فتملأ ترك حاله ... واختار أن يتحول إلى مدير ... ذلك ما تسأل الناس كثيراً ... وكنت واحداً من المشائير ... وأكد ... كان صلاح أبو سيف خسارة !

لأنه في الإدارة يخطئه ويصيبه ولكنه في الفن يصيبه أكثر من يخطئه .

ويبدو أن صلاح نفسه قد ... لهذا الشعور وقرر أخيراً أن يعود إلى الفن ... أن يعود إلى عشيقته الفنانة التي نفهمه ويفهمها ... التي ... وبهذا !

وقد التقيت مع صلاح منذ ... عندما دماناً أحد الأصديقاء ... شاء من « أشتلت والحب القديم » وكنت أنظر إلى وجه صلاح ... كان الطعام يذكركم بأكثر أيام الدخول خلاوة وهذا ... أيام صباي ... الريف !

وكان صلاح نفسه في ... الليلة ... مشرقاً سعيداً يص ... اعتماد نفسه ... وأنه على موف ... غرام طويل ... وكان يتحد ... استمداده لفيلمه الجديد ... ونشوة ...

لقد ذهب المدير ... الفنان !

ذهبت الصورة وعاد الأصل ! ذهب الرجل الذي يقضي ... بين الأرقام والحسابات وعاد ... الذي يقضي وقته من الشر ... لحظة مهيئة حبة حساسة ليس ... في فلم ... في عمل في !

بالخصار ... لقد عاد صلاح ... عشيقته ... وأرجو ألا يكون يوم ... تراق بعد اليوم !

من هو المدير ؟ !

وهذه المناسبة كيف يمكن ان نجد الطريقة المثالية لكي ندير الاعمال الفنية الحديثة مسئلة المسرح والسينما ؟

من يكون مدير المسرح مثلاً مجرد رجل ادارى بعيد عن الفن ؟ او يكون مثلاً يعرف المسرح وبفهم السؤل العمل الفني ؟

هناك تجربة لجان البها برطانيا التي يمكن ان تكون موضع دراستنا ويمكن ان نستفيد منها .

فصلنا اقيم المسرح اليومى في بريطانيا منذ سنوات كانت مشكلة ادارة المسرح موضع الدراسة . ونهى الامر الى حل ممتاز

لقد وقع الاختيار على الممثل العظيم لورانس اوليفيه ليكون مديراً عاماً للمسرح . ولورانس اوليفيه هو صاحب الكلمة والرأى في اختيار الممثلين وتوزيع الادوار

ويضع الحطة العامة للمسرح . وهو يشترك في أداء بعض الادوار وفيما يبدو فان لورانس اوليفيه هو نوع « ورقة واحدة » فهو

في وجهته منية بالدرجة الاولى انه يشر ويخطط . . . اما الارقي والارقام فلا علاقة له بها .

هذا المدير العام للمسرح يوجد حاشيه « مدير أدبي » . وقد ادى المسرح القومى الانجليزى لهذا الحاشيه الكبير ناقد مسرحى بريطانى

هو « كينيث تينتن » الذى كان قائداً لحزبه « الاورور » . مهمته تيار - المدير الادبي

المسرح - ان يقرأ المصنوع ويحضرها ويقوم بالخطط الادبي

لا يمل المسرح لا علاقة له بالاجراء او الممثل او المخرج . ولا علاقة له بالادارة او « ديموس »

انه مسئول مسئولية كونه من الخصائص الادبية للمسرحيات .

وأخيراً فان للمسرح القومى الذى طرأ مديراً ذات

هو الذى يتفاهم على الاحوار والنايات وكل الامور المالية . . . وهو وقع على الاوراق المختلفة

وانا وان كنت لا اذكر اسعدا المدير الادارى الا ان الصحف المختلفة تطبع به بأنه رجل يحب الفن وعلى

معرفة وثيقة بالفنانين

ولذلك فهو يعرف كيف يعاملهم

ولذلك فهو يعرف كيف يعاملهم

هجرة نبيل

هاجر نبيل الى افته الى الاسكندرية

لقد هلك بالعمل في القاهرة ودخل في مطاردة مختلفة

فيها دائماً مقتنصاً بوجهه نظره وكان دائماً يرى انه من اجل الفن دخل هذه المطاردة

قد يكون نبيل على خطا او على صواب

مقتنع برأيه اقتناعاً قنيا

ولذلك كنت كلما قاطنته وهو مضرباً عن العمل في مساح القاهرة لم اكن اتسمر اياماً في حانة

سبيك او زتر

كان دائماً ياتى راضياً

وطر شعوره بأنه لم يضره

وانه من أجل الفن عاش وحده يوم

فوحشاً بأن نبيل قد قرر ان يعمل نفسه ويرجع الى الاسكندرية

.

يتمتع مع فرقته لثقة استثنائية

هناك

ولم تكن نروية من نروان نسل كانت تجربة صادقة

في الصباح واما بعد يصل نبيل مع الفرقة الثالثة

وكانه يعمل مع اكبر فرقة وأعظم فرقة في العالم

والمتنول انهمولون بالدين لا تعرفهم نهر ولم يسمع باسمائهم

بماهم نبيل كان كل واحد منهم يثر اولول او ويتشارد بيرتون او

غيرهما من المع نجوم المسرح في



ونبيل الاى عندما ذهب الى الاسكندرية هو صورة رائدة من الفنان

ان غصبه الصل الحقيقى ليس مصله ان يتوقف عن العمل

ولكن غصبه الصل هو رسل سنة لم يتفاهم معها الى رنة اخرى يستطيع ان يتفاهم معها

كل ذلك في حدود حبه لطفه وشعبه

وسوف يصنع نبيل شيئاً من فرقة الاسكندرية

اولاً لانه فنان صادق مصبالفن ولانيا لانه حبيد هناك تصاونا

كبيراً فالفنان في الاقاليم وخارج القاهرة أكثر طواعية وليونة وروية في العمل من الفنان في القاهرة

فنى القاهرة يدفع النحاح أحياناً الى الكسل وأحياناً الى التمالى

اما في الاقاليم فيس هكدا ولا وقبل كل شيء سوى حمة الفن

وباليت هجرة نبيل بفته الى الاسكندرية تكون مثلاً لغيره من الفنانين

باليت الذين يصممون من القاهرة يلهمون الى الصورة او الى ططا

الى اسوان

وباليت الجميع يشعرون ان وطناً كبير ورحب وان القاهرة ليست كل شيء

وان من اسوان والاسكندرية تمت حمل حساس يتدوق الفن

النسب موهوب

باليت حمرة نسل تكرار

باليت حمرة نسل تكرار

ملاداً الى العالم

ونبيل سعيد بهذه التجربة

وي رأى ان نبيل قد كتب انساناً شيئاً عاماً للعامة

هذا الشيء هو ان الفنان الصادق الموهوب يصعب ان يعمل في أى مكان

لا يمكن ان توجد في العالم قوة تستطيع ان سدد ثبات امر من الفن

ما دمت قوة الفن أصسه في داخل الفنان فسوف تغير هذه القوة حتماً من انفسها

وما أكثر الاكبريات التى تحتفظ بها الانسانية في هذا الميدان

أوسكر وايطد عندما اهتم في حلمه وأدين وسجن كان يكتب أشياء رائعة في داخل المسرح

جوجان عندما ترك امرته وهو بعيناً وعاش في أحضان العفر ثم سافر الى جزيرة تاهيتى

يرسم أعظم اللوحات

أبو ألعلاء المصرى عندما غضب من حو بغداد القديمة

أى نرته المتواضعة لا مرة المعمر

وي ست أكثر تواضعاً ثروة أروع أعماله في الفكر والفن

ثروة الفنان في داخله

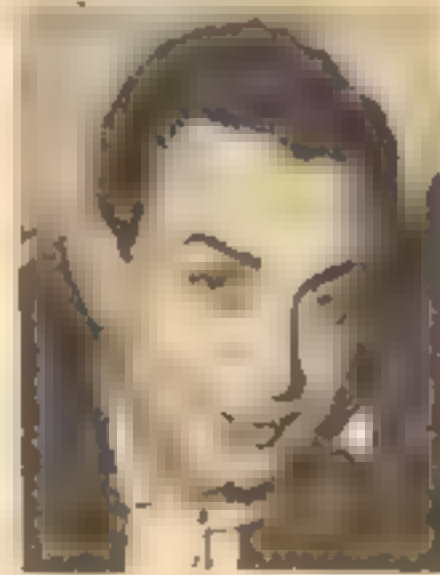
تضع ولا تندد

في أى مكان وفي أى زمان يستطيع الفنان ان يعمل

ذاته عالم كامل يستطيع ان يعمل من الفن سعيلاً وراضياً في أقر الظروف وانها حقا

ليس رخيلاً او مثالية

الكلام ! ولكنه حقيقة



موهوب جدا وكسلان جدا

صعدت كثيراً عندما قرأت في العدد الماضي من انكواك ان توفيق صالح

سعيد لأجراح من « المهردين » من قصة لصالح حافظ . فتسويق

صالح لم يقدم الى الحياة الفنية شيئاً من سواب عديدة

ادرى ماذا يدفع هذا الفنان الى الكسل . ان توفيق صالح يمس

مهمة منه حفيظة وأصيلة

ان كل رصيده في عالم السينما لم يرد من فيلمين هما « نوب المهابيل »

و « صراع الابطال » الا ان هذين الفيلمين يمثلان شيئاً جديداً حقاً في

فن الاجراج السينمائي عندنا

فتوفيق فيك حساس يستطيع ان يخلق عاطفة مميقة حقيقية بينك وبين

الصورة السينمائية

لانه لا يعطيك صورة سطحية او خارجية . بل يقدم

اليك بمق أى موقف سينمائي

فتنص بالوقت وتفعل معه

واذكر ان قصة « صراع الابطال » كانت قصة

صميمه

ولكن توفيق صالح استطاع مع ذلك ان يسخر منها ما فيها

من « استطاع »

فريقه مصرية

صورة حية طموحة للصراع بين الخير والشر

واستطاع ان يصور الجماعات المختلفة في القرية

بأفقه حبيبة مؤثرة الى أقصى حد

ان توفيق صالح كان موهوباً جداً ولكنه في نفس الوقت كسلان جداً

ولو تخلف توفيق من كسله فانتفا نستطيع ولانك ان نجد أملاً قتيبة

رائعة حسنة تفجر من اليد يدي هذا الفنان الاصيل

وهامو توفيق يعود اخيراً ويخرج من كنف كسله

وعليه لمة الفن

ولمة النقد

ولمة الصداقة

علا مرة اخرى الى حبس موعيته

او صر في طريق الفنان المدللين الذين لا يعملونهم على العمل فاندون

رجاء النقاش



• هل نطلب من الطبيب أن يفتح دكان عطسارة ؟ •
عبد العظيم نورية

• الموسيقى غير الناس فقط ينغم الكلمات ولا يلحنها ؟ •
د. يوسف شوقي

إذا أردت أن تعرف شعباً فاسمع أغانيه...

.. ولكن الأغنية العربية

في أزمة

مثل هذا العمل الفني البسيط .
الأغنية التي يلحنها ملحن دأوس
ستتحول من فوراً إلى مسلسل
مصرح جدي وليس عملاً فنياً .

والملحن الشعبي الذي لم يدوس
أصول الموسيقى ولا التوزيع ، هذا
الملحن اليوم يعرف كيف يصل
إلى وجدان الشعب ، يلعب مواطنه
ويجزها ، هكذا بالنظر .

ومع ذلك فلا شك أن التطور
الصناعي سيكون له أثر على الأغنية
الكلمات والموسيقى في الأغنية العربية
لا بد أن تحاول التعبير عن هذا التغير
في المجتمع ، بالفن ظهرت بوادر
هذا الاتجاه .

ويستمر نوري : على كل حال ،
ليس من الضروري أن يكتب
لحن الأغنية المحلية الشعبية
موسيقى دأوس حتى تستطيع أن
تخطي الحدود الحدية لمجال
المرس . أغنية «مطعم بالمطعم»
هذه الأغنية منها «أورا»
جيمها . رغم أن المعاني كتبت
بألفاظه التقليدية التي يشعها
ملحنو الأغنية العربية ، والذين
يعتمدون على موهبتهم في دراسة

أما الحاح الذي يقع بين الأغنية
العربية وبين الانتشار خارج حدودها
لننحس كما يراه في المسألة ،
معانيه لاستماع والمستمع . . . وجهة
النظر العربية تختلف عن وجهة
النظر الأجنبية في هذا الموضوع .
نحن نستمع إلى الأغنية حسنة
حسنة استماعاً موسيقياً أحياناً

الأحاسيس الموسيقية نوره فريري
يولد مع الإنسان . ولا يحب أن يراى
بلد من البلاد من لمحات ليل على
وجود ذلك الفن . والعناء تعب
موسيقى . . الأمان دائماً أبداً
تشكلها أحاسيس الشعب الذي منه
تنبع ، بحيث يستطيع الدارسون
أن يحددوا قيم الشعب ، أي شعبه
الاقتصادية والسياسية والاجتماعية
والأخلاقية من تحليل أغانيه .

وخلال فترة مفتت كثر الحديث
من أغنية العربية الجديدة ، وكيف
تتطور ، وكيف يمكن أن يحقق
لها مجال خارج الحدود المحلية
للمجال العربي .

وتسألنا : والنحن ، اليس له
دحل ؟ عادة الحال الأمان العربية
يكتبها موسيقيون يدورسون هسله
العملية من موهبة فنية ، لا تدون
وإنما يحفظها تحت مع مؤلفها .
والمؤلف لم يدوس أصول الكتابة
الموسيقية ، ولا التوزيع . فهل
يحب في هذه الحالة أن يتدخل
الموسيقيون الدارسون في عملية
كتابة الحان الأغنية العربية حتى
تستطيع أن تخطي الحدود المحلية ؟

وفي هذا مسألتان أربعة من
الموسيقى الدارسين ، عبد العظيم
نورية ، والدكتور يوسف شوقي ،
وحال عبد الرحيم وسليمان جميل

قال نورية انه يرى أن الأغنية
الشعبية ليست في الواقع أكثر من
مجموعة لوحان الشعب . ولا يظن
أن الملحن الفارس يجب أن يلحن

المفروض أن الأغنية ، أغنية أي شعب ، هي ثمرة
حياة اجتماعية واقتصادية وسياسية معينة . فهل
الأغنية في بلدنا تعكس فطال هذه المعاني ؟ وما دور اللحن ؟
أي الطريقين يحقق له تكامل معانيه ؟ طريق الموسيقيين
الدارسين الموهوبين ؟ أم طريق الموهوبين بلا دراسة ؟



• الأغنية ما زالت تعالج الحياة كاجزاء منفصلة !! • سليمان جميل •

• بين الموسيقى الرفيعة والأغنية العربية هوة عميقة ! جمال عيسى الرحيم

وليست من العان مركبة . وانسب أن هؤلاء الذين يتولون اليوم صلة تلحين الأغاني لم يدرسوا الموسيقى ولذلك جاءت أعمالهم ساذجة .

والأغنية المعروضة أنها فترة حياة اجتماعية وسياسية واقتصادية معية . فهل هي اليوم تعكس هذه المعاش مربطة بعضها بعضا ؟

ونقول أن هذا غير صحيح . فبالعنة العربية حتى اليوم مزلت تصنع الحياة كآخر . معصية هذا سهل مهمة اللحن ، من الدارس . وقد يعشقل الملحن الدارس في خلق لحن ناجح ولكن ليس معنى هذا أن يدعى أن القواعد الموسيقية التي استحدثها هي ببساطة قسلة ، أو هي الشوه الذي لا يفهمه الجمهور .

وليس معنى هذا أن نرفض بأن نحل الملحن الموهوب بلا دراسة . بالدراسة تعمق الوضوء . ولا شك أن الملحن الدارس الموهوب يستطيع أن يخرج بالأغنية العربية من نطاق اللحن الواحد ، هذا اللحن الذي لا يمكن أن يدان يكس حقيقة مستحسنة اليوم .

والدراسة التي يقصدها سليمان ، ليست دراسة قواعد الموسيقى فقط ، ولكنه أيضا يطالبه الفنان بالثقافة العامة ، بالاهتمام بجميع جوانب حياة معتمده ، والعالم كله .

رؤيا الفنان المتقف ثقافة عامة فوق ثقافته في الصنعة الموسيقية ، هذه الرؤيا تجعله يقبل فوق مستوى الأحداث وبالتالي يستطيع أن يحقق لنا الأغنية الفنية المتكاملة التي تعبر فعلا عن واقعنا .

هدية كامل

الرفيعة هوة عميقة ، واسعة . جمهور الاعاني يعيش في واد معصلي . . . ماذا تدخل الموسيقى بمقومات السم الشعبي يستطيع أن يزيل تلك الهوة من الوجود .

الاعنية العربية كما هي حاليا أشبه بقطعة من البان يضمها الجمهور ثم لا يلت أن يفهمها . ولكن الاعنية التي يكتبها موسيقي دارس ستتحول إلى غذاء ضروري لا يستغنى عنه . الاعنية المدروسة أيضا ستظل أغنية جميلة ، حسب رغبة اللحن ، ولكنها عميقة . وفي أوروبا توجد أغاني خفيفة من وجهة نظر تكوينها الظاهري ، ولكنها عمل موسيقي صحيح .

ولا شك أننا ألبسوم نمر بتلك المرحلة ، المرحلة التي نحاول فيها احتيثار الهوة . الملحنون غير الدارسين شعروا بهذا ، نجدهم ملتثون ويحاولون مسامرة التطور . معهدون بموسيقاهم إلى آخرين يوزعونها . وهذا الاتجاه ليس في صالح العمل الفني . كاتب الموسيقى وموزعها يجب أن يكونا شخصا واحدا حافظا على وحدة العمل الفني . فالعمل الذي يقوم به أنسان واحد عادة أصدق في رقة وتماسك .

وفي المستقبل القريب سنول يظهر ملحنون دارسون هم اليوم تحت الأعداد الفنية .

ويقول سليمان جميل أن الاعنية العربية اليوم خالية في الغالب من عنصر الصراع الموسيقي . هي تكون من العان متلاحقة خف بعضها

ونحن الدكتور يوسف شومي مع بوره في رأي . ولكنه يصح حدودا لأنواع المؤلفين الموسيقيين . فأولا يوجد المؤلف الموسيقي الموهوب بلا دراسة . ثم المؤلف الموهوب الممارس . وأشكلة تقول هناك موسيقي دارس وغير موهوب . هذه الأشكلة غير صحيحة فأكثر الدارسين موهوبون وأقلهم بلا موهبة .

والمؤلف الموسيقي الموهوب ، أما هو لم يدرس الموسيقى ، أو درسها كالأغنية بطرح أن نفس الامسية ولكن الثاني فقط هو الذي يستطيع أن يسمع موسيقيا بدون مصاحبه الكلام ، وسمع بها . والأول عبارة صلبة بلحن لا يفهم أكثر من أنه يسمع . يكتب أما الذي فصحها .

أحيانا يسمع أغنية ، معانيها حرة ، ولكن موسيقياها مرحلة راقية . والسبب أن الموسيقي غير الدارس أحيانا كثيره لا يستطيع أن يجد أسواق اسمي الذي يعطى انرا معيا لأنه لم يدرس علامات الانعام بمصدا سمع ، وبالآلات التي تفرها .

والموسيقى الدارس من واحد أن يسمع الاعنية الجميلة . سرعة الانتشار . بهذه الطريقة وحدها يستطيع أن يصل سرعة إلى آذان الجمهور مستعود من الأسلوب الملحن للموسيقى ، ويستطيع أن يبدق الامعان العادة الكبرى . وفي هذا يقول جمال عبدالرحيم أن هذا الرأي صحيح ، بين الاعنية العربية الشعبية ، وبين الموسيقى

طلب من الملحن أن يكرر جملة معية . وهذا أسلوب لا يعرفه الملحن الأوربي فهو يستطيع أن يسمع كالموسيق واحد معصلي . يسمعها ككل متكامل . ماذا اسمع حبيب منا إلى أغانيها التي تمتد أحيانا حتى تصل إلى ساعة من الزمن طولاً ، بسبب تكرار جعل معينة بط لا بد أن يشعر بالملل . وحتى برزنا هذا التكرار نجد أن الاعنية العربية عمومًا متوسط طولها حوالي ربع الساعة ، هذا أيضا طويلا لا يستطيع غير المتطرب العربي والمتابع العربي .

ومعلاج هذا لن يكون إلا بانتشار الثقافة الموسيقية والأغاني يوما بآلة أن يلحنها ملحنون دارسون . ومن المحزن اليوم أن نسمع من ملحنين ، يخرجوا في العامة بعد أن درسوا التحصيرة أو الأدب مثلا ، ثم لجرد أنهم هواة موسيقى يكونون مازدوسوا ليحاربوا للحن الاغاني . طالما يريدون احتراف الموسيقى ، فلماذا لم يدرسوها ، ولماذا لا يدرسونها الآن ؟

والمشكلة في الواقع هي مشكلة الشعب الذي مازال الكثيرون منه يلجأون إلى دكاكين المطبوعة بدلا من استشارة الطبيب المتخصص . لا أحد ينكر الدور الذي لعبته المطبوعة لدينا في ثقافة بعض الأعراس . ولكن هذا لا يعني اليوم أن نعت من الطب أن يفتح دكان مطبوع . كذلك لا يستطيع أن اطب من موسيقى الدارس أن يلحن الاغنية . ليس اليوم .

مطلوب لقتل الكثرين

هل تذكرت الشاعر أحمد فتحي؟



الشاعر أحمد فتحي ..

أنا ما أزال أحتفظ للأداسة
بصدافة أكبر من صداقتي
بالتليفزيون ..
لا لمجرد «المثيرة» القديمة
وحدها .. وقد عاشرت الإذاعة عشر
سنوات .. من رئيس تحرير إلى مدير
إحاديث .. إلى مسير مع لبرنامج
الثقافية ومدير لصوت العرب .. بن
لأنني استطيت أن أخصص للإذاعة
الكثير من ساعات فراغي .. وأما متعلق
على ظهري .. مفضل العينين .. دون أن
أكلف نفسي عناء الهوش والامتثال
وفتح العينين كما فعل أمام التليفزيون
واستطيع .. وأما متعلق على ظهري
مفضل العينين .. أن أعبت بيدي في
مؤشر الراديو .. فأجد أمني مجالا
واسعا للاختيار بين مواد البرنامج
العام .. وصوت العرب .. ومع الشعب
والذاعة فلسطين .. والبرنامج الثاني
وركن السودان .. والبرنامج الأوربي
والبرنامج الموسيقي .. الخ
وبإيدي ذى بدء .. اعترف بأن طابع
النجاح يشمل جميع هذه البرامج ..
مع شوق من التحفظ فيما يتعلق
بالبرنامج الثاني .. الذي اعتقد أنه
لا يزال بعيدا عن أداء رسالته على
وجه مصف ..

ولكن المييب الظاهر في جميع
برامج الإذاعة .. هو التشويق ..
● في وقت واحد .. تدبر المؤشر
.. فتجد مطربا مميذا .. قد أفضله
أنا ولا تفضله أنت .. أو تفضله أنت
ولا أفضله أنا .. يفتى في ثلاثة برامج
أو أربعة ..
● وفي وقت واحد أيضا .. تدبر
المؤشر فتجد أحاديث .. أحاديث ..
أحاديث .. وقد يكون مزاجك في ذلك
وقت أن تسمع حديثا .. وقد يكون
مزاج أكثر المستمعين في كل وقت أن
سمعوا الأغانى بدلا من الأحاديث
● وإلى أكثر من برنامج .. تكرر
الاسم الواحدة عدة مرات في اليوم
الواحد .. تحدها فيما يطلبه
المستمعون .. ثم في أغاني الأفلام .. ثم
حول الأسرة الأيضاه .. ثم في رسائل
غنية إلى ذويهم .. الخ
● وأما من عشاق أم كلثوم ..

لا أنام قبل أن اسمعها .. وأظن أن أكثر
المستمعين على هذه الشائكة في البيت
من صوت أم كلثوم كل ليلة
ويحدث في ليال كثيرة .. إلا أن
بصوت أم كلثوم في أي برنامج
برامج السهرة
ويحدث أيضا أن أظفر بصوتها في
أحد البرامج .. فإذا انتهت الإغنية
حاولت أن أبحث عن أمية أحسن
لها في برنامج آخر .. ولكنني لا أظفر
بالإغنية الأخرى إلا وهي تشرف
نهايتها
لماذا لا نوالى أغاني أم كلثوم
البرامج المختلفة على نحو تباين
الساعة التاسعة مساء .. مثلا .. لبدء
المستمع بأمية وراه أحسن
لأكثر حتى ما بعد منتصف الليل
● والبرنامج الموسيقي .. وهو
نظري أفضل برامج الإذاعة .. لماذا
لا يستمر طول الوقت .. كما يحدث
في الخارج .. ولمساذا لا يتخصص
الموسيقى الضعيفة المريحة للأعصاب
تاركا الموسيقى الكلاسيكية للبر
الأوربي ..

كل هذا .. وغيره .. من مش
عملية التشويق في الإذاعة
وأنا لا أتعب أداء السيق ..
أو لتصور .. فقلبي عاشق ..
الإدارة من كتب أثناء عملي ..
ولمست متابعها الحجة .. وعرفت
العاملين فيها هم أكثر رجال الإذ
معاناة للحرج وعرضاً للعقوبات
مع أنهم يبذلون أقصى ما يستطيعون
أعقل الشرى في سسل أبحار مهم
على وجه مرض ..
ولكن العقل الشرى وحده ..
بصلح لهذه المهمة في سنة ١٩٦٥
جميع إذاعات العالم في سنة ١٩٦٥
تستعين على مهمة التشويق بالأ
الالكروني .. الذي لا يحظى
أعقل الألكروني لا يمكن أن يد
منه حكاية المغرب الواحد الذي يفت
في برنامجين أو ثلاثة في وقت واحد
أو حكاية الأعباء التي تكرر في جميع

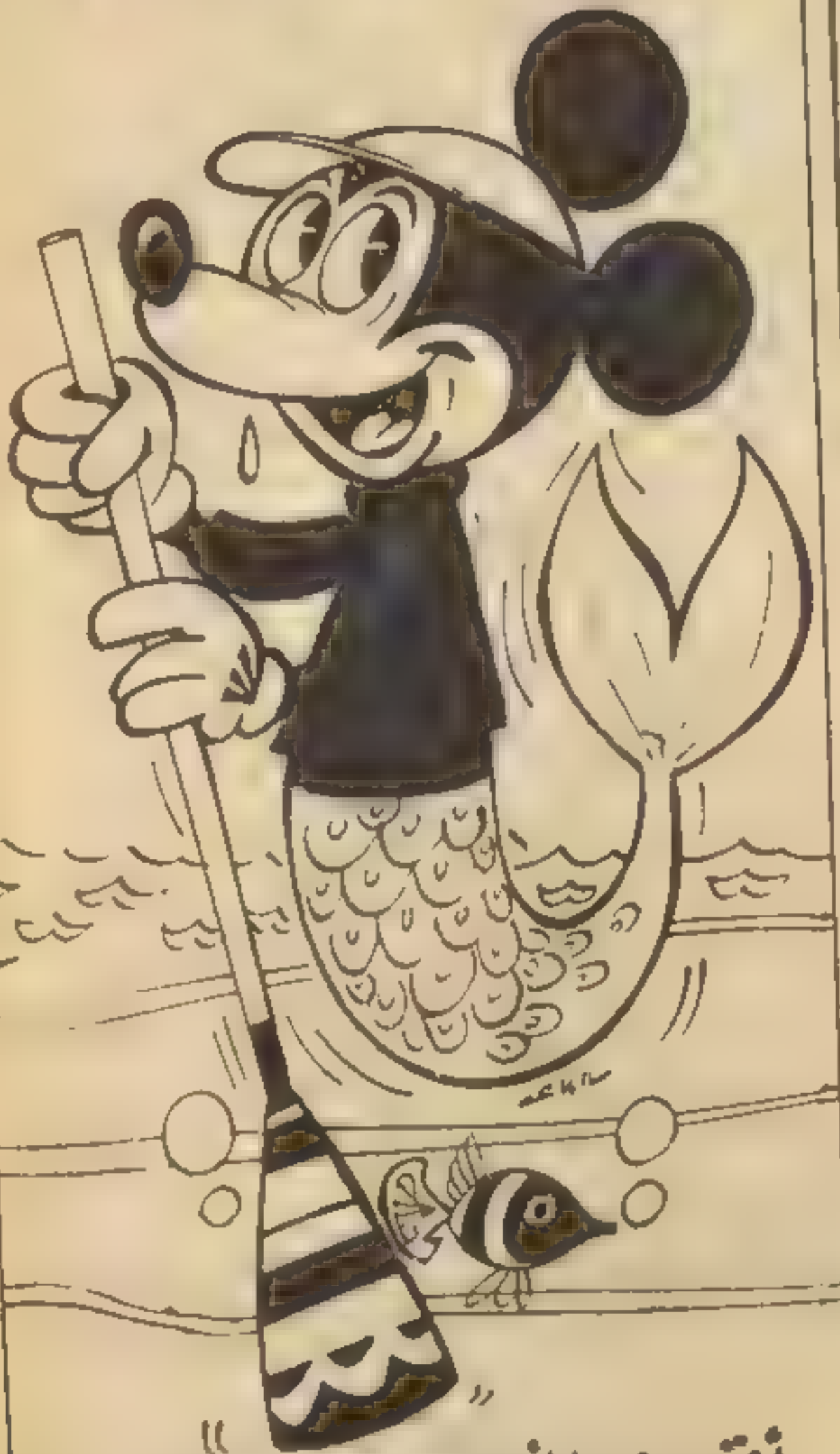
للإذاعة ..

أقوى الأعداد الخاصة

مفاجأة
ميك
الجديدة

عدد

الصيف !



أقوى الأعداد الخاصة
اقرأ العدد .. لتتبع بالصيف .. وأنت في مكانك

الحسين ١٥ يوليو العدد ٣٠

أمريكي اسمه توماس وولف

وسالت عنه .. وقالوا لي انه مات بدهاء الدرن في الميخ سنة ١٩٦٨
وكان يومئذ في الثامنة والثلاثين من عمره ، وترك وراءه مجموعة من أجمل القصص

وأضاف محدثي وهو أديب أمريكي شاب متحمس للآداب الى ذلك قوله :
« لو عاش توماس وولف حتى اليوم اليوم يبدد .. لأنه يابح ملأه
لكن عمره ٦٥ سنة »

وعجبت للصدفة التي وصلتني وبين ذكرى مولده ، ومضيت أسرعه صاحبي من الحديث عن توماس وولف ، فبال لي أن هناك متحجب باسمه في مدينة « اشبيل » .. وأنه مات في العرة رقم ٨٢٩ بفسدق شبيبي بسيبورك ، حيث عاش العامين الأخيرين من حياته . ولا قرأت في هذه العرة حتى اليوم لوحة رحابية تخدم مقدمه بها . ويصير كثير من المتحمسين به في مختلف أنحاء الولايات المتحدة على أن ساموا في هذه العرة بالذات ، وتمت لوحته التذكارية ، حينما باتون إلى نيويورك

وعندما عدت إلى القاهرة ، ذكرت العرة التي عاش ومات فيها الشاعر أحمد قنص بفندق كارلتون وذهبت إلى الفندق ، فسلمت احد من ذكريته الا بقايا احاديث على السنة خدم الفندق ، تربيه ميتا كما رأيت له حيا

وفي اليوم التالي ، عرفت على رملاي في لجنة الشعر بمجلس الفنون والآداب أن أصعب كتابا من حياة أحمد قنص وشعره .. لعمل روحه التي عرفت حرمان الدنيا ، نفس ومن في الآخرة انه لا يزال على الارض بعض الوفاء ، وبعض الأروياء

فألقى الأولياء من عرفوا أحمد قنص ، أو عرفوا شيئا منه ، أو وقفوا على أي فتاح له ، أو حبه سائلا أن يوافقوني بما عدهم ، لتقضي بعض حق الشاعر لم يأخذ من دنياه أي حق

في يوم واحد ، أو حكاية التي تداع لي وقت واحد . على الإلكتروني يحب أداة في عشرات من الأخطاء التي تقع في بعض في النهاية تشايع تصبح أمام مدير الإذاعة صورة لكل مطرب وكل مطربة وكل عند إذاعتهم كل يوم .

أمر خليك بأن يقضي من كل ربح كل شك في أمر التنسيق

وأما أقرأ في الصحف منذ أيام أن نصيب الشاعر المصري أحمد شوقي كامل من حق التأليف من حلوة « انت صبرى » قدس من الجبهات .. وأنه من يتجاوز نصيبه الشاعر مد دافى من الفتية الفريدة حب « هذا الرقم .. ذكرت راحل أحمد قنص ، الذي بثوم الفتية :

ود اليك مهما استترحت

يبدأ الملاة والمسدود

أن كل نصيبه من هذه تحاول خسر حنيها ، انه ام كشوم ، لتلقاهما ..

كان نصيبه من الدنيا .. عاشها صفر اليدين .. صفر اليدين من كل شيء ، ومن الحب ، وحتى من

بلذكرون الفتية حتى لا يذكرون اسمه

أحمد قنص وحيدا ، ومات أثره بفندق كارلتسون

أنتي عندما كنت في أمريكا هذه الأيام من الصيف الماضي أعجبتني « اسمها » لن العودة إلى الوطن » لكاتب



أهل الغنى من الأهل

بسم الله الرحمن الرحيم

حياتي
خطان متوازيان
للسعادة
والثقل



من انسى .. او الناس الذين تحبهم .. والذين
تلتجأ اليهم في ساعات الضيق وساعات
السرور .. من هم ؟ وكيف يفكرون ! وما هي
اشكال والوان اعماقهم ؟ انها محاولة .. مجرد
محاولة للقيام بجولة في قلوبهم .. من الداخل !

هنا هو الهدف او ان هذا الوضع
هو ضالتي المنشودة كما يقولون .
انني احب ان امش في استقرا وراحة
بال وهدوء . والحياة لا تسمح لاحد
بالهدوء المطلق .. وهذه هي لذتها .
يوم هدوء ويوم انفعال .. يوم صبر
ويوم بصل .. لكن خطي السعادة
والشفاء .. وهذا لحسن حظي بالطبع
- متواريان لعاما في حياتي -

وقالت لي ايضا :

- انني احلم كثيرا .. وكثيرا
احلم بقطعة فانا انسى احلامي التي
احلمها وانا نائمة .. واحلامي يقظتي
كلها تدور حول نجاحي في عملي وان
عمري سيطول حتى ارى جملته
مروسة .. فقط .

وسميرة تحب اللونين الابيض
والاخضر ..

وبعد برهة قلت لسميرة احمد :-
- انك تذكريني بالارض الطيبة
واهل القرية الطيبين . فالروحية
في القرية تخصص اول اهتماماتها
لزوجها وبينها واولادها .. وهي لا
تكذب .. لم هي خجولا جدا وتكر
ذاتها دائما .. وتضع كل مقدراتها
في يد زوجها وتحاول ان تكونه بدل
انفس مجيوداتها في البيت وخارج
البيت . واني لادعي لان .. كيف
استطعت واب تحبين هذا الفقد
من الطيبة والسذاجة ان تنسني
طريقك في الوسط اعني اوبر
السالك وتصلني الى هذه المرتبة !
قالت سميرة بسرعة :-

- ومن قال انني وصلت الى
ما وصل اليه كثيرون وكثيرات ! من
زعماني وزعماتي ! فبالرغم من انني
منحت جائزة الدولة لاحسن ممثلة من
فيلم « الخرساء » الا ان القطاع العام
لم يستند الي انوار في الفترة
الاخيرة ! .. وعندما طلبت رفع اجري
السوة بكثيرين ممن هم في نفس
مستوى الغنى لبوا رغبات الآخرين
ولم يلبيوا رغباتي .. وباطبع ..
المال في حد ذاته لا به اما المهم
هو حسن التقدير ..
وسأب سميرة :-

- ووجهي نحيب .. وحياتك
وقضيتك معه .. !
قالت بحياء :-

- احبه .. اقربا لكريا فهو
رغم انه رجل امسال الا ان لديه
شهادة تخصص في كارة السيناريو
من لندن اي ان نسل في ميدان
واحد واحسنت كذلك انه ثقة
وانه يحسن كراما وانا متفاهمة .
فم تزوجنا واحسا حليجة وبعد ذلك
صارنا من صبيب حيا وسعادنا !

جلجلة في نوبة خروج البيت لمي
لسرع الى التليفون وتطلب الى احدي
شقيقاتها ان تزورها وتقمضي معها
الوقت الذي يقضي فيه زوجها ..

وهي مثلا ..

يعظم قلبها ان ترى رجلا عجوزا
يجي حربة او يحمل على رأسه حملا
ثقيلا او يعمل حملا صعبا . واكثر
الناس الذين تصدق عليهم من
المجسائر ومن الرجال خاصة .
متدما صالتها من سن والدها وعلمت
منها انه كبير السن قالت مندهشة :-
- فعلا .. هذه الحكاية بلا شك
لمود الى تصويري ان هذا المحذر
هو والدي .. وعندئذ احس بالضيق
الشديد من اجل الام الذي يتعمله .
وكما تقولين تماما .. انا متعلقة جدا
بوالدي .. ومن أسعد مشاكري ان
انسيت لوالدي سعادة ما ..

وهي مثلا ..

لا تكذب ولا تناق وتقول الحق
ودفعها على الله ولا تفتري في ..
سوء النية او الخيانة . والشئ الذي
جملها تحب وجهه تحب وتزوج
هو احسانها بانها تثق فيه وان
ساذق !

وهي مثلا ..

تقمضي حياتها المنزلية . وعندما
ترتب اولوية اهتماماتها في الصداقات
هي تقدم ابنتها وزوجها على عمها
بالسما ومنصرف . وقد ذهبت لي
ان المبراة التي تثير احتقار
واستمرارها هي المراء التي تعمل
شئون بيتها واولادها !

وقد قالت لي كذلك انها تمقت
الرجل ذا الوحشين .. الذي يقول
امامها كلاما ومن خلفها كلاما آخر ..
وكذلك المرأة التي تتصفف بنفسها
الصحة ! .. وقد قسمت لي السلي
الى نوعين : نوع يتمتع بالضمير
المستيقظ . اصير اندي يمارس
نشاطه وبحاسب صاحبه باستمرار
على كل سمرة وكيرة . ونوع آخر
ضمير . سط في اليوم . ولا يحاسب
صاحبه ويرى ان كس مايعمله سلم .
وانت سميرة ان تعترف بحو بعض
الناس من الصغار بل قالت : كل
الناس عندهم ضمائر .
وقالت لي كذلك :-

- انا لا تمنني « الفلوس » فرغم
« صغري » من اهتماماتي بالحياة هي
الفلوس وقد عمودت زينا طويلا في
طقتوني على الفقر والحرمان . وعندما
معلت بالسينما وجاءت الفلوس في
تزوجت وجهه . وهو صاحب مصانع
جاكار ومصانع خربات الاطفال . لم
المتحمته حملا للباس الاطفال وسكنت
في فيلا متسعة وأنيقة لم اشعر ان

سميرة احمد ذاتة معالم شخصيتها
تدعوك الى الدهشة ..

فمتدما تحني معها وتحدث اليها
صبيك الدهشة من سذاجتها
الشديدة ! ..

والسذاجة ليس مناما « المصط »
.. وسميرة ليست « عسطة » اما
هي طيبة القلب للوحة محببة .

وهي مثلا ..

تصدق كل ما يقال لها .. وقد
غلبيت « الحواجة » ببحر وتصديقه
ما قوله له « اوبر لمة » . وهذه
لصفه تثار صحت وتعلقك
بغابت روحه وجهه نجيب واسدناه
صديقه الامة . فهم كثيرا ما
تتمسكون بمعه . لا يمكن ان تصدق
ويحكوا باسم سميرة وتكون
سبعة كما تنفع الجميع وتصونها
بم مراتها !

وهي مثلا ..

لا تدخن ولا تشرب الكيفيات
لشاي والقهوة ولا تصب طمس
البيرة « او التشرويات الروحية .

وهي مثلا ..

تقوم بالطبخ في منزلها وفي اوقات
راغ يحلو لها ان تصنع ارضية
الفيلا « وتضع حول رأسها
متدبيل رأس « او ايشساربه
ظف الشيش وتنظف السجاد !

وهي مثلا ..

خجول جدا .. وتلتخط وتلتطم
الكلام اذا وجهت اليها سؤالا
ما او نكتة او حتى اذا امتدحتها
انها سريعة البكاء الى درجة انها
تت مريضة بالنزلة المعوية عندما
لها « سلامتك » صمت عليها
بها جدا ونكت !

وهي تبكي عندما تفرح وببكي
ما تنفعل وببكي من التائر وببكي
ما ينجح احد اعلامها وببكي
ما يوجه لها احد كلاما عنيقا ولا
طبع ان تصفها قريبتها بالرد
في الحال !

وهي مثلا ..

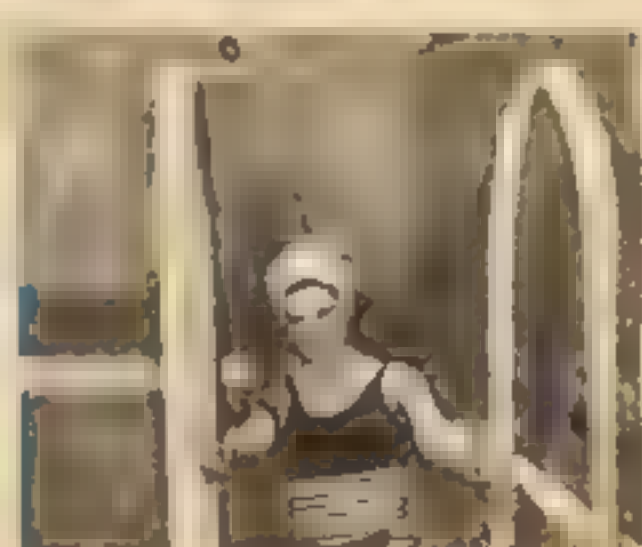
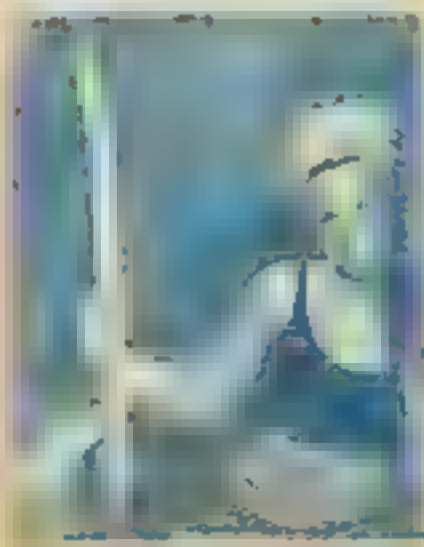
خلاف جدا من الظلام .. وتتردد
ان تدأب الحيوانات الاليفة
ذلك بعد عمودت « جلجلة »
الوحيدة على ان تنام وحدها
قفة مظلمة كما عودتها على صحبة
« وولف » كبير وقد شاهدت

نة الصغرة تضع يدها داخل فم
كلب فمرفخته انا .. ولم تصرخ
! !

وهي مثلا ..

خلاف من الوحدة .. ولا تحب
تفرد بنفسها ابدا .. فمتدما
ر زوجها الى صسل وتكون





الفنان.. الذي جعل رؤساء التحرير بهر شئون رؤوسهم

بقلم: راجي عنایت

وبقول عبد السلام الشریف ..
ان سر نجاح هؤلاء الرواد ، هو
سنتهم بالقيم الاجتماعية التي جابت
الاحساس الفني ، مما يصح لهم
مجالات واسعة في العمل الصحفي

الدراسة العلمية

وخبرة هذه السنين الطويلة
يقول عبد السلام .. ان
المجلة والحريدة والكتاب يجب ان
يظهر اليك أسسها العلمية ، وتومية ،
ومن هنا يجب ان نوفر لها جميع
الامكانيات التي تمكنها من تطوير
ومن هذه الامكانيات : تصويره ،
« في اسباب الصناعة الحديثة .. »
وتصنيف في المطبعة او النشر
الصحفي او نشر الكتاب بصرف
من تأثيرها السياسي في العالم
اخرى ، ومساهمة اشكل الصحفي
لم تعد احتدادا شخصيا بل هي
تدرس في الخارج كعلم مستقل له
معدده وله اساليبه ، ومهمة دور
المراسل ان ترسل البعثات الى
الخارج للاطلاع على أحدث امكانيات
المطبعة والخراج الصحفي والخراج
الكتاب ..

هذا بالإضافة الى وحب احاده
النظر في مناهج قسم الزخرفة
بكلية الفنون الجميلة ، بحيث
تفرغ الدراسات الفنية في هذا
القسم وفقا للاحتياجات النامية
التي تواجهها .. ويخصص قسم
من هذه الاقسام لتدريس الخراج
الصحفي والخراج الكتاب والمطبوعات
حتى يتاح للطالب حد ادنى من
المعرفة العلمية والاساس العلمي
يساعده في حياته العملية ..
مع اضافة ان اشكل الصحفي
الحديث ساعد على الارتقاء
بمستوى تدوين الجمهور وحمته
تنمى بكل ما هو جميل .. ويرى
كل ما هو صحيح ..

فنان نادر

واذا كان ارتقاء الفنان عبد
السلام الشریف لهذا الميكان نوما
من الثورة .. فذلك لانه بطبعه
فنان نادر .. وثورته لا تقف عند
حدود عمر معين او زمن محدد ،
ولكنها ثورة متصلة مضطرة .. ثورة
سواء .. تطمح الى اوصاف العصر
في الحالات الفنية المحلقة .. في
صالح كلية المور الجميلة .. في
نظام التفرع .. في نشاط الادارة
امانة تدور الجميلة .. في كل
ما يعبرنا من اشكالي .. وفي
كل ما يمس المجتمع العربي ..
وقد ان ثورته عبد السلام
الشريف ان تصب في امكانيات عمل
اوسع .. وفي افاحة الفرصة امامه
ليحقق بعض ما نادى به دائما ..
وما قال وقوله بشجاعة لا تعجب
الكثير من الفنانين ..

هرش الرأس

وبحسب عبد السلام الشريف
ول احلامه بشكل جدي في مجته
« مجلتي » ، بعد عودة الاستاد
احمد الصاوي محمد من باريس ..
وبحسب الشريف ان المسألة هامة
مجلة من بابها يضع فيها كل افكاره
واعلامه .. ورئيس تحرير مقبوع
نصيبه اشكل الصحفي .. وهذه
من الشجاعة ما يحمله بطر شكن
اعدا حاسنا لحاجات اهتمامه
بما له التي تقدمها مجلته ..

وسبق « مجلتي » انصار احسين
في احسن الصحفي .. وبدأ كر
رئيس تحرير بهرش رأسه هرس
مثل ان يرمي فكره الامتص
اشكل الصحفي .. وطن هرش
بعض رؤساء التحرير واسحب
المجلات بما سمح بدخول اكثر من
من ان اصحابه ..
وتوالى الطلبات على العنان عبد
السلام الشريف واستمرت حتى
يوم هذا ، الامر الذي لا يسمح
به حاليا بهرش رأسه ..

رائد ورواد

وتتابع نشاطه في مجلات وجرائد
« التحرير » و « الثورة »
و « الجمهورية » و « اساء »
و « الشعب » و « حريدة الشعب »
و « الديمقراطية » و « نساء الوطن »
و « الاراب ورمو » .. ولم يند
عمل الفنين في الصحف مقصورا
عنه ، بل تعداه الى مجموعة
جديدة من الرواد .. منها مجموعات
اخرى يكون العدد الصحفي
اعمالهم اعمالهم في الحقل الصحفي
وبقول عبد السلام الشريف :
ان من أهم الرواد الذين ساندوه
في جهده داخل الصحف وصحوا
المجلات المنددة لهم من فنانين
الفنان حسن فؤاد الشرف الفس
لدار « دور يوسف » حاليا ،
والفنان عبد الفتى ابوالمعین مدير
مركز امور الشعب حاليا ،
والفنان جمال كامل رئيس القسم
الفني بدار « دور يوسف »
حاليا ، وظهرت كماءهم الفنية في
هذا المجال واضحة منذ كانوا طلبه
في كلية الفنون الجميلة وتلورت
في أول أعمالهم مجلة كلية الفنون
الجميلة ، ثم كن لهم نشاطهم في
مجالات الحياة العملية في الرمان
ودار الهلال والمد وروز اليوسف
وصباح الحر ..

فيله .. كانت الصحافة صورة
من صفحة الوفيات الحالية على
احسن الفروض .. وكان رؤساء
التحرير لا يصورون ان شكل
الجريدة او المجلة مسألة تستحق
التفكير او تدخل في الاعتبار عند
محاولة زيادة التوزيع ، او دفع
المستوى .. كن اخراج الجريدة
او المجلة من حيث الشكل مهمة
يولاهم عمال المطبعة وبغير هدف
سوى ان تحوى صفحات الجريدة
ما ارسله رئيس التحرير من مواد
وقبله .. ثم يكن يفكر اي فنان
في دخول ميدان الصحافة ، او
محاولة الاهتمام بالخراج الصحفي
والآن ، يحتل الاحساس
الصحفي .. او الشكل الذي
ستظهر به الجريدة او المجلة اهتمام
العاقلين في الصحافة .. بل ويبالغ
البعض فيهم بالشكل اكثر من
اهتمامه بما تحويه الصفحات من
كلام ..

ولاء .. يتابع خريجه الكيف
المه الى دور الصحف ليحسوا
مكانهم وسط الاحمر الكبيرة التي
تولى عملية الخراج الصحفي

الباب الخلفي

ولم نكرهمة العنان عبد السلام
الشريف هبة في أول الامر ..
وكان السبيل الى الصحافة
بالنبة له من الباب الخلفي ..
من اقسام الامانات ..

من هذا الباب دخل العنان الى
جريدة « المقطم » .. ومجلة
« المروسة » وهي من الامداد
الخاصة التي كانت تصدر من
« اللطائف المصورة » ، و« كوكب
الشرق » ، و « الاهرام » ..
وتسل عبد السلام الشريف
الى قلب الصحافة ، واهل أول
انتصار له على العقلية القديمة ،
عندما بدأ تقلا « بكنا » يفكر في
الاستعانة بهذا العنان المتحمس في
« ماشين الحرس » بحط
لرصة .. ولكن بعض اسلوب
سند الحروف ..

وبدا عبد السلام الشريف جهدا
كبيرا في اعداد الحروف المطلوبة ،
واصر هذا أول خطوة للخروج من
براويل الامانات الى صميم
الحريدة .. ولكن بشاء القدر ان
يتوق تقلا « بكنا » قبل الانتهاء
من هذا المشروع .. وتصرف
الحريدة القرمه ..

ويعود الفنان الى براويل
الامانات مشتركا في هذا مع انصار
وشاد منى .. ليتقاضيا معا
حصة حسابات (شروة واحدة)
يقومان بتوزيعها بينهما بالطريقة التي
يربانا ..



كلام له بقية

فاقد الشيء



صوره تذكاريه للفنان عبد السلام الشريف والفنان حسن فؤاد عام ١٩٤٩ أثناء اعداد الاحراج المحلى للجريدة المسائية ..

من المدرسين أنفسهم ..
والحل الآجل أو طويل المدى
بعضى إعادة تخطيط مناهج معاهد
التربية الفنية بحيث تفي بالاعراض
وتسهم اسهاماً جيداً في تكوين
المدرس المناسب القادر على الاشراف
على المناهج الجديدة ..
وعدم الاعتماد على خبرتي كليات
الفنون الجميلة والتطبيقية ،
فبعد تطوير مناهج هذه الكليات
يصبح من الصحت انصرافهم من
تخصصاتهم الاصلية للعمل في مجال
التدريس والتربية ، بلا دراسة
جادة واعية تساند عملهم ..
بهذا يمكننا ان نضمن جيلاً
قاعاً من المتدربين الذين ينتظرون
الى التمثال والصورة وما في اشكال
التعبير التشكيلي كمصادر للمتعة
والثقافة ..
والكلام له بقية ...

راجع

حسن على مدرسي المدارس الثانوية
.. ولكن هذه الحقائق مجتمعة
تدفعنا الى البحث عن حلول عاجلة
واجلة للمسؤول على المدرس
المناسب ..
والحل العاجل .. ترجمته
حلقات دراسية صيفية تبدأ بأفضل
العناصر من المدرسين وتنتهي
بالقواعد من خبرتي المدارس
الصناعية والحاصلين على شهادته
اتمام الدراسة الثانوية .. حلقات
مستمدة تكرر كل عام ، ويكون
حضورها واستيعابها عاماً كاملاً من
عوامل الرقبة المادية والادبية ..
ثم عمله فرز واستبدال العناصر
الفعالة حديثة التخرج بالعناصر
التي لا تنفع فيها حلقات أو خبر
حلقات .. وليس عيباً - فيما
أظن - ان تنظم مثل هذه الحلقات
الدراسية للمفتشين لمعلمي ان
نصمم احوج الى هذه الحلقات

لمهارة التلميح في حفظ الاسماء
والتواريخ ؟ ان مدرسي الرسم أو
التربية الفنية .. فاقد في اغلب
الاحيان القدرة على التدقيق ..
وكما قيل: فاقد الشيء لا يعطيه ..
فكيف نتصور ان هذا المدرس
سيستطيع انجاز مثل هذا المهج ؟
وعلى جميع هذه الاسئلة ..
اجيب دائماً بسؤال جديد ..
وهل اذا اتفقت معكم في هذا ،
يصح علينا ان نرعى العصبية
بأكملها ونترك في دروب اليأس ؟
صحيح ان مدرسي الرسم في
المدارس الابتدائية والاعدادية ،
وبعض المدارس الثانوية لا يصلحون
اصلاً لتدريس المناهج الحالية ..
وصحيح ان البرامج المقترحة
التي تعتمد على تدريب التلميذ
على التدقيق الفني والاستمتاع
بالصورة والتمثال .. ونميشة
ثقافة العسة .. يصعب تدريسها

عرفنا في الاسبوع الماضي ،
تحويل دروس التربية الفنية
«علمة نفوت» الى متصلة لا
تقطع ، والتي ذخيرة في
مواطن الضعف يدخل بها الى
«صحة الفنية» الصورة
والتمثال الى جانب الفيسلم
واية والمرحبة ..
لم اجيد من يخلف معي في
هذا الرأي .. ولكني كنت اواجه
دائماً بسؤال يعجز سريماً ، حاداً
سائراً .. أين هو المدرس القادر
على متابعة مثل هذا المنهج ؟
هو المدرس الذي يستطيع ان
يحول بعض دروس التربية الفنية
الى دروس في التدقيق وكشف
سواحي الجمال في الاعمال الفنية ؟
هو المدرس الفاهم لتاريخ
الفن ، والقادر على تدريس هذه
المادة لللاميذ بشكل مبسط جذاب
لا تحول بين يديه الى اختيار

تخني أن تلغى م/س/ة فنية

عقيلة راتب



بدأت حياتها الفنية
عام ١٩٤٠ مع فرقة
على الكسار . ملوست
الممثل والفناء المسرحي
وفن الموبولوج . وظلت
تظهر وتحتفي في الحياة
المرحية والافلام
السينمائية حتى نشأه
التليفزيون . من يومها
عرفت الاستقرار
وعرفناها جميعا في دور
حفظه هسانم . .

منه أكثر من ست سنوات ،
مملها استبدل عقيدة رائته من
مملها معرفة اسماعيل يس ، بعد
سنة عامين غدت تشرل فيها مسج
نظك الفرقة في المسرحيات التي
تقدمها ، قبل يومها أنها سوف
طال عمرها الفني حتى كاد يصل
الى الثلاثين عاماً - لا تزال ترفض أن
تقوم بدور الأم لصلة قاسية في
واحدة من مسرحيات الفرقة ، وأنها
استغلت حتى لا تضطر الى قبول
ذلك الدور .

ودعشت لأنها في تلك الفترة كانت
تشارك في بطولة فيلم « حيلة
زيري » الذي قامت فيه بدور والدته
سملا حسنى واحمد مرسى .

ولم تلبث طويلا حتى عرفها
جمهور التليفزيون في دور حفيظة
هانم ، الأم ربة العائلة ، وأخيرا
الجنة 1 والواقع أن التليفزيون
استطاع أن يملأ فراغ حياة تلك
الفتاة ، التي طالا أضحت من مسرح
الحياة الفنية كلما أهزتها المسجل
تجد الدور الذي يناسبها . ثم
لا تلبث أن يجتذبها المسرح ثانية .
كالغرائبة لا تستطيع عن التلويح .

تقول لى أن المسرح في مصر
لا يستطيع مرد واحد . مهم كـ
لديه من الوجهة والحد ، بل يعود
نصف العمل فيه . أحسن هذا
لعبه هو السبب الحى لتدريج
الجمهور والاحد . حداث مصر
حياتها .

أو لعل السبب يكمن في تعدد
اهتماماتها الفنية كثيرا ما تلوذ
المناظر وفن الولوج . ولذا كانت
دائما تعود الى المسرح . والسموم
تشر وهي تعمل في التليفزيون
بالراحة ، ربما ينضم احدها
الى حارة عبد مودته الى ارض
الوطن .

تقول لى أنها ترى في شخصية
حفيظة هانم الدور الذي يوح حياتها
الفنية . هي قطعة من الحياة ، قدمت
للناس من مصارة لها فاحشها ،
فتحراها بيوم ستقوتها ترحاب
ويشعلون منها مسدقة . بصورة
التيها بشاكتهم .

تقول لى : « بعد ذلك كنت
أعمل في المسرح كـ سبلا
لا يقطع من الحظائر . اليوم يصلنى
اصناف دنت العدد ، بالإضافة الى
مكالمات سبوبة من سبلا ، وسان
يعتبرنى موضع سرور .

فإذا سألنا لى سبلا الخليفة
مع اصناف فرقة مسرح التليفزيون
الذين يشتركون معهم في تقديم مسرحية
« حملك يا شيخ غلام » ، فتلخصها
بأن اليد يادها باسم حفيظة
هانم ويؤكد لى أنها ترون
لن يعدن الى ممارسة امارات المعط
التي تحكى عنها في حقب و عادات
وعقائد .

ويشعر تحكى لى بغير . تقول
أن هناك بعض الملمات فضلا كـ
الناس يتبعونها ، ولكنهم بعد ولوة
الحفلات التي تعالج مثل تلك الملمات
وبعد أن تقول حفيظة هانم كلتها
المشورة « توبة » فتل معها هذا
كثير من النساء في بيوتهم ، دائرة
عمل الكحك في العيد مثلا ، او قضاء
ايامه في « القرافة » ، وغيرها .

وعند راب متصلة فتلة في
الادوار التي تلبث القيم بها ، عادة
تحرى في الدور صفات معينة
تنمى مع شخصيتها . الدور الذي
يلقى لها عادة ، دور سيدة ناعمة ،
« عداوية » ولكن في أدب . وأما
لذا لا يجرب كل الألوان ، وكل
الادوار . تقول . ولذا اتمسك
والسنة في طرق ليس مألوفة
أدب . ولا هي مائة عدد ادوار
يجب ان تودها . أما اذا تمت
برؤاه واحده باحده في اسه ،
تبقى هذا .

وبما انهن تعدي ، أحسن
تجرب التديت مرة واحدة قبل
أن تقرر قبول الرواية ، كما حدث
أخيرا في مسرحية « حله حب » .
ولا ترضى أن يتدخل المثلث النص
باصدق . عادة المؤلف هو لسان
حق . أما الممثلون فهم فنانون
مترجمون . وليس معنى هذا أنهم
يبدلون جهدا أقل من الجهد الذي
يبدله المؤلف . فالممثل يستطيع
تأدائه أن يضيق صفا للنص .

وأما عن دور المخرج الذي
تعاله معه ، هل تتطلب فيه أشياء
معينة . تؤكد لى أنه لابد من وجود
تعاله معين . فالمخرج هو الخالق
الفنى للعمل المسرحى أو السينمائى
من خلال فهمه له تتبع توجهاته
للممثلين . فإذا فهم الممثلون وجهة
نظره هذه طمأ لابد أن تكون
النتيجة النهائية أكثر انشاما .

وعقبلة بدأت عملها على المسرح
مع على الكسار عام ١٩٢٠ . ثم
عبرت المسرح لتمثل في السينما .
الادوار التي منسها على النشئة
كبت من انوار المراسم . ولكنها
أخيرا غادت تشارك مع فرقة المسرح
الكوميدى . أما عن السبب في
أختيارها الكوميدى . تقول :

« أحياء فيها كثير من مشاعر
الحزن والآسى والام ، بعد أن
أخبرتني وحدتنى أريد أن أحقق
من الناس تلك المشاعر . يكسبهم
ما بلاقونه كل يوم .

وتشارك في بطولة مسرحيات
« طرب المواقف » و « مهرجان
الحب » و « حملك يا شيخ غلام »
ولمها قول أنها تشر برغبة
في الضحك عندما تصل الى خلف
الكواليس . فإذا ما انتهى العرض
المسرحى تعود وهي تشر كأنها
حلفت من جديد « مخلوقة مرحلة
لا تحمل هماً .

وتقول لى أن الاسنان يستعملن

الضحك قوة تجعله أقلو على مواجهة
مشاكل الحياة وإيجاد الحلول السهلة
لها ، ولو لم يكن للكوميدي من أثر
غير هذا لكفاهها ، ورغم ذلك جدد
كثيرا من المسرحيات الكوميدية
- وتكلم هنا عن المسرحيات التي
تشارك في بطولتها باللات - لها
أهداف أخرى اسلية حسية

وأما عن السينما فتكلمت عن
المسرح . السينما صحيح فن
جميل . ولكنها دائما ككسا دخلت
البلاوة لتمثل فيلما تشر بعين
طاع الى المسرح . واليوم استطاع
التليفزيون أن يقدم لها الحال الذي
ترضى فيه أحسنها الفن
فالتليفزيون هو الاسن الشرى
للمسرح .

ولكن تقول لى عن مواجهة الجمهور
من فوق حنة المسرح ، حافلتة
خالص ، هذه الواحدة لا توجد في
التمثيليات التليفزيونية التي تسجل
من استوديوهات التليفزيون . الجمهور
في نظرها هو مرآة المثل يرى فيه
خيال عمله بدون زيف . العمل
المسرحى لا يلقى نجاحا يذكر إلا
بقية العمل الذي يدم أن جمهور .
نجاحه لا يريف به فلا يصفه
صداقته أو محابته مخرج .

ويشعرنى حدشماره لرامها
أحصلوا العمل . نصحتها أراها
والعاشق آسى تشر باعلى أمل
مدد مكن من الكسار . وممثل
قهره ألقى يرد . ومن حولها في
سودو رسم واحد بالشرى
تحرى امادة الممثلات الأخرى
لدكتور أحسن حبيب « حفيظة هانم »
ومن قرب بعد مائة صغرة ، رسم
سشم ول صبا لهما .

وأما ممة رائته . تشارك
في كثير من التمثيليات التي تقدمها
الشرى . ولا أستطيع إلا أن
أسأل عينة ، ماذا تطل ست جملة
الفتاة « وتشم » في حان « عادة
تلجأ اليها الناشئات ، بأسمها
نصيحة أو توجيها . صحيح أن
يحدث في التليفزيون فرسا ذهبية
للتقدم ، لم تكن توجد يوم بدأت
هي تمثل ، ولكن الفرص السهلة
لا تعطى العمل الصغر المصنعة التي
كان قبل زمان يكتسبها . امساة
كها مساه لية .

ولا تصغي عيني بصحة . تذكر
يوم كلب مشين مشينه اكتسبت
حرارتها من المربة الحنينة
لحياء . تؤكد لى أن النومة اليوم
واسهولة التي يجد بها أمشيد
طريقه ليس أبدا في صاحه .

وتنمى أن تكون له مدرسة
فية ، يعطى من خلالها خلاصة
تأثيرها لوداء الناشئين . تحكى
لهم عن تقاليد المسرح وعن جمهوره
من الممثل المسرحى وعن التزاماته
ومن التمثيل وآساليه . أهم نصيحة
تعطيها لهم أن يتبعوا من الشرور .
ذلك لاداء القائل الذي بدأ مشروعه
تعد لها حنلا حصيا في صبورهم .

اصوات اطربت اجدادنا

لا تصدق انك وحده الذي تعجب
الهن ، واياك وحسبك الذي تعجب
السعادة في صوت ام كلثوم او في
الحنان عند الوهاب ، فليدرك ان
اجدادنا ايضا يحبون الفسيفساء
والموسيقى ، وكان الفن بالسيرة لهم
جزءا هاما من حياتهم ، وكان لهم
مطربون ومطربات يسمونهم بشغف
ويغنون لهم كل كلمات الاعجاب
التي تردد اليوم مع صغوب ام
كلثوم ، او صوت اي فتاة اخرى
لها جمهور وشغف .

واذا كنا لا نعرف الكثير من
الاصوات التي اسعدت اجدادنا هذا
تصغير ما لان الذين يكتبون من
الفن هذا لم يهتموا بان يكتبوا لنا
قصة الاصوات الجميلة البديعة
التي اجتمع حولها اجدادنا وقالوا
كل الكلمات المعروفة في قاموس
الاعجاب الفني .

آه .. ياميني ياميني .. وغيرها
وغیرها من صحبات الحب للجمال
وصوته .
ونحن مخطئون مرة اخرى لان
الاداءة ههنا مقصورة جدا ، فقد
كان باستطاعتها ان تجعل جميع
الادوار المدينية التي يحفظها
شيوخ الفنانين ، وقد كان المرحوم
صالح عبد الهى وزكريا احمد
يحفظان قوة ضخمة من هذا
اثرنا ، ولم تجعل لهذا الاداءة
الا القليل ، وحتى القليل الذي
سجلته بالعمل لا يذاع كثيرا ..
وهكذا أصبح من الصعب علينا ان
نعرف ماذا كان يفيض المطربون في
القرن الماضي او اوائل هذا
القرن .

واخيرا .. قام شيخ وسيد
من شيوخنا من هذا الجيل
صفحات من تاريخ من اسعد ..
رأى هو الاساد احمد ابو الحضر
منسى . اما كتابه الذي صدر
منذ .. هو « الاغانى والموسيقى
اشرفيه بين القديم والجديد » .
ومن اميع تصور هذا الكتاب
الشم تلك الوصول الى كمها من
الطربات المصنوعة اسداء من و
اعرف حتى عصرنا الحاضر .

انك تعيش مع هذه الصفحات
لحظات جميلة تكشف عن ذوق
اجدادنا وعن الفن الذي كان يمددهم
ويطربهم الى أقصى الحدود
واول هؤلاء الطربات التي بعثنا
عنها كتاب الاستاذ منسى مطربة
اسمها « ساكنة »

فقد ظهرت هذه المطربة في منتصف
القرن الماضي ، وكثرت تملأ بصوتها
الجميل حفلات الرفاف او الحفلات
التي يقيمها ارباب الجمع ، كما كانت
تقيم من نفسها حفلات عتيبة على
طريقه ايام زمان . وكان اسلوبها في
الغناء غائما على الطريقة الشرقية
القديمة

كما كان فيه لمسات من الاسلوب
الركى الذي غزا حياتنا مع

الماليك ، ومع حكم محمد علي ..
اما الاسلوب الشرقي فهو اسلوب قديم
مريق عرفناه منذ ايام الصح
الاسلامى ، وما حملته الحضارة
الاسلامية العربية معها من تراث فنى
عظيم جمع بين صراحة الفن العربى
وجمالة الفن الاندلسى ، وذوق
الشواطيء الممتدة في الشمام
وروح الحزن المبدع الرائع في وادى
النيل .. هذا هو الاسلوب الشرقي
الذي ما زالت له اثاره حتى الان
في فننا الحالي .

كانت المطربة « ساكنة » تعنى
بهذا الاسلوب وكان تركيزها الاول
على : الموال والتواشيح . ولكنها
كانت تسمى الموابيل والتواشيح
طريقه سادحة - كما يقول
الاستاذ منسى - ، وتدل ان يدخلها
الصقل والتحديد الذي احدثه عبده
الحامولي في الغناء الممرى . وقد تدته
فيه الط « اما صغوب ساكنة
فيحدثنا عن الاستاذ منسى فيقول
« كانت ساكنة فارسة ميدانيا .
ذات صوت آليق فيه قوة ورفة »
من جمهور « بعد استقام
بها رجل سرور وروحانية »
ولم يطرده « امة من الممرى
والحدا »

من اسعد ما يصعب الاسرار
دائما بعد ان يحجب . وابت
صوت كبير من لاء . وسعد
.. واسعدت اسى .
اسعدت السحرة . وتمت
.. وتمت صوتها وعبرته المساء
.. ومرت بها الى ان ماتت .
ولكن بسند السحرة وحدها
هي لى اسعد ساكنة . قد
اسعدت شوق آخر . هو كبر الامور
مرارة في حدها من

بعد كانت ساكنة تتربع على
مرش المساء في عصرها .
بعد حاجتها في يوم من الايام
ساعة حمسة في بداهة شمسها .
وكنت سمع صوته من غامضات
لها . تحمل الموه .. فسون
رسمها مع عدها من الغناء ..
وكنت سمع يهولاه الغناء عشاء
ساحرا ممتعا . لقد اكتشفت
الغناء اعملات فيها صوغا ودهمت
الى شيد الغناء في عصرها
« ساكنة » . كانت ساكنة وحيدة
في ميدان .. سكة على عرش .
امراطره لا سبها في اطرب
صوت احد . واصعب ساكنة
بالط وقسمتها الى فرقتهما ..
وظلت الط تقي مع « ساكنة »
فترة من الوقت .. لم تكشف
جمهور ان الط صوت رائع ..
واحب الط صوته انها استطع
ان تخرج « ساكنة » من مسرح
امام فقررت الانفصال والاستقلال
.. والحقيقة ان الط .. لم تفصل
عن « ساكنة » الا عند ما بدأت
« ساكنة » تضيق بها وتصددها

وتحشد عليها .. بفصول المؤلف
« اقبل الناس على الط يستمعون
اليها ومن ساكنة يصرفون .. فالحق
ساكنة منها الصيرة ، وتسلل الى
قلوبها الحدا ، وتنازغنا الخلاف
والحسام ، فانصلت الط عنها
واستقلت بفرقة لها تسمى الافراح
والاعراس »

وهنا بدأت ساكنة تنزل من
عرشها يوما بعد يوم .. وتعمد
جمهورها وعشاقها ...
وهنا ايضا بدأت الط لتحتل
مكانها وترتقى عرش الغناء والطرب .
واصبحت الط فارسة الميدان ..
لا منافس لها .. وان بقيت ساكنة
بعض الوقت تقي وبقيها مجروحة
مكتسبة .. ثم اعتزلت المساء
حير . وكان رال لها مصر
المعجى والمحبس .. انها لم تضر
كل شيء . وان كنت سب الط
قد حزن الخير .

ويكر من هي هنا ؟
ان اسمها الذي اشتهر به هو
الاسم الذي حازه الناس به .
واسم سبها لى . وقد
حرفه ابتداء الشبهة الى « الماط »
ثم « الط » .. واصبح هو
اسمها الذي عرفت به واستقرت
عنه .

كانت الط رائدة الجمال .. اما
صوتها فيصفه الاستاذ منسى بقوله
« .. كان صوتها في الحسن آية »
كان من الاصوات النادرة التي لها
الطبيعة ان تصطبهم .. كان فيه
قوة وجهارة ، يمتد صوته حيث
تشاء له ان يمد ويملأ ، يزينة
وتن طرب ساحر »

ووصلت الط الى اعلى درجات
الشهرة وكان الخديوى اسماعيل
يحب صوتها ، ويحرص على الاستماع
اليه .. وقد قيل عن الخديوى انه
اراد ان يصورها لنفسه : امرأه
وفنانة ولكنها رفضت ذلك !

وكانت الط تعيش في وقت واحد
مع امير الغناء والموسيقى في عصرها
عبده الحامولي ، وكان يحضرها
احدا عرس واحد هو في مسكن
حسن بارجال وهو المصروف
بالسلامة ، وهي في محاسن
الساء ، يتنزلان في بحر الالام
واللمة بالمعقول شدوا واطرابا .
ومن الاحداث التي يذكرها
المؤلف انها كانت لها مع عبده
بكات مسادة واحداث طريفة ، فكانت
تقي في عرس بالصرة في مجلس
مشرف على النيل فاجتاز لها
عبده في معدية وهي تريد ان يسميها
فكتت موالا تقول فيه :

عدي يا المحبوب وتعالى
وان ما حشش احلك انا
وان كان البحر لحوط
احلك على القب ساكنة
وقد طلب الط اعظم مطربة
في شهرها وجمهورها ومحبها الناس

لها حتى وقع حادث غريب .. لقد
احبها عبده الحامولي وقتن بها ..
وقد ان يزوجها .. وتم الزواج .
« وق ليلة زفافها غنى عبده
الحامولي بسمه على ثعبه فج
بالصحة المجاب .. »

ولكن ..
بعد الزواج قرر عبده منحها
من الغناء . وواللهت على طرب
عبده . واهتمت بالعمل من الغناء
لقد فضلت الحب على الفن
واخلصت لحياتها وضعت في سبيها
باجمل شوق في حياتها .. وهو
صوتها الرائع !

وعاشت معه عدة سنوات
وكانت معها فلم تلد . ثم مات
وهي صميرة في حوالى السادسة
والثلاثين من عمرها « سنة ١٩٦٦
. وعاش بعدها عبده الحامولي
حوالي خمس سنوات ثم مات .
لذا توقعت الط من الغناء .
هل كان الامر انية من عبده
الحامولي ؟

هل هو غيرة من منافسة الط
هل هو محاربة لطق ذلكال
.. حيث كان الناس يعتبرون المطربة
مثل « اماله » . مينه السمة
انها قصة لم يحسم بينها
اسرير برأى !

لكننا ولا شك مأساة عبده
سبخت والفكر والحيل !
وفي اواخر القرن الاوى ظهر
مطربة غريبة الشان بين المطرب
كان الاسم الذي اسهر به هو
المطربة هو « الحاجة السوسية » .
وبعدنا الاساد منسى عنها فاد
« انها الفتاة الوحيدة التي تصعد
انها غالت في الحشمه والاعصاة
بجل الدين ، ولزوم اداء شمرة
كنت لا تكاد ترى لها وجها ، و
تستوى على ثعبها تلقي عليك واتو
عائها ، الا ستوت وجهها عندئذ
غليظ ، والنبت باللاء المعروء .

وقد نشأت « الحاجة
السوسى ، ومها حدت اسمها
لم اسقط الى نور سمع و ..
الى لدمرة ، وانحط احد ..
دمره . في العشة مراء تمرد
كن سبة ويضع حولها بعد
و تصاق لثرون .

يقول المؤلف « وكانت الحدا
تحسن انظر بالدف ، فكانت تدمر
ذلك تعديلا لبران الامام حين تقي
ولا يجب ان تعال الحاجة السوسى
من اعلام المساء وافراده المدودين
وقد عاصرت عبده وعثمان وافر
فسمع عابده . وتدرت في سب
على روحها واحها . وقد كان
الغرائب الحادقين مخرجها تحرم
حسنا »

ومطربة اخرى ظهرت في هذا
العصر .. في اواخر القرن ..
واسمها « الاوندية » . بعد
عنها الاستاذ منسى فيقول « خرم

ساكنة والمظ وتوحيدة واللاوندية

لناس من أهالي طنطا حيث نشأت
كسهم مياه ميا لم ضاقت بها
طنطا فشخصت إلى الاسكندرية
بتحتها تطرح على أهاليها محاسن
أهاليها كما كانت تصنع في طنطا
شعاع ذكرها وكثير المصبون
بمنائها لمرات أن تأتي إلى القاهرة
صحية لبعثها .. ثم استقرت
مكان الناس من أقاصي العاصمة
يسمون لسماعها في أحد المقاهي
.. لأنها كانت تصارع لمرسان
أصاء من الرجال أحادة وطربا
وأخيرا ... كل من الأصوات
الجميلة التي لطربت أجدادنا وملأت
حياتهم بالسعادة مطربة أسسها
توحيدة !

وكانت توحيدة كما يقول المؤلف
« مجيدة بارعة في الفناء » لها
مشاركة في سائر فنونه ، وعسكرة
على المود باجادة ، لقد كانت
حائتها ومغنيها فموسيقى للطرب الشرقي
ومعها يتلقى فيه المستمعون ما
أخرجته قرائح جسارة الملحنين
والطربين من موشحات ، وأدوار ،
ومواويل في عصر الفناء الذهبي منذ
عبد الحامولي إلى داود حسني
والقفاوي وسيد درويش »

وكان لتوحيدة حضور سخي
أحبها ، التي حولها .. وكانت
انصح أباها في أوائل هذا القرن
حيث كانت حملاتها تقام يوميا في
مكان خاص بها في المدينة ، وكان
المكان ينقسم إلى قسمين : حرجي
وداخل ، فأما الحرجي فباحة
واسعة قد نشرت في أرجائها الماعد
والماعد صنيفا وأما الداخلي
فالمستمعين شتاء »

واسم توحيدة بأن امتزجت الفناء
بعد أن تقدم بها السن .. وعاشحت
مرة تحتر ذكريات مجدها حتى
ماتت .

هذه هي قصة بعض الأصوات
التي ملأت حياة أجدادنا بالسعادة
والمتعة من منتصف القرن الماضي حتى
أوائل القرن العشرين ..
كان أجدادنا يحبون هذه
الأصوات .. وكذا يسمعون حولها
ويسمعون إليها ، ويمحوسها
أعني الحب والامجاد .. ولم تكن
الفرصة أمام الفنان واسعة كما
هي الآن .. لم يكن هناك راديو ولا
تليفزيون .. وبعض هؤلاء المطربات
مثلا لم يمتن حتى يسمع صوته
مجللا على أسطوانات ، فكان يمس
مكلا في الهواء ، لا يهتم إلا بأن
يصل إلى قلوب المعجبين
والعشاق ..

ومع ذلك فقد عاش هؤلاء
الفنانون في لفهم وامتزجوا بالناس
وقدموا لهم أفضل ما لديهم ..
واستطاعوا أن يملأوا حياة الشعب
بالفن .. الذي كان يخفف عنه
متاعب الأيام

« و . ن »



توحيدة



عبد الحامولي

المؤلف

كلمة - لابد ان يقال - تجعل كل الشكر والتقدير للأستاذ الدكتور لويس عوض ..
لانه بجهده الكبير ، والصخم ، والأمين ، اتاح لرواد المسرح العربي ان يستمعوا بأدب ومصرح ارسطوفاني ، وقدم الاموزج السليم لما ينبغي ان تكون عليه امانة النسخ لنقل الروائع ، وخاصة الافريقية ، فقد نقل عن ترجمان انجليزية ، واخرى فرنسية ، ثم رجع الى الاصل اليوناني القديم ..

واذا كان لم يلتزم - كل الالتزام - فقد صرح بأنه غير من بعض المميزات اليونانية الى حوارات مصرية . ومقصده - من ذلك - الافهام وهذا ما حداه من ترجمه الحوار بالشر بدلاً من ترجمته شعراً ... ونؤكد الدكتور لويس عوض من خلال المصنف ان ترجمتها لاشبه بكورس ، والصراع المتبع بين اسخيلوس ويوريبيديس انه كان يستطيع ترجمة الرواية كلها شعراً ، ولكن اسرام القافية في شعراً جعله يعدل مدفوعاً بالرغبة الكاملة في النقل الأمين ويعود . « .. واكتفيت بنقل اناشيد الكورس شعراً ، اما الحوار فقلته شعراً حتى لا أبتعد كثيراً عن النص ، لان التزام القافية الى جانب عبء الوزن في الشعر العربي يلزم المترجم أحياناً بالخروج عن المعنى الحرلي تحت ضغط الوزن والقافية »

ونفهم من كلام الدكتور لويس عوض جملته بسبب حذره ان لشعر العربي نوع في طريقة الاوزان ونقوائه القديمة بحسب مخرج من اسبق القدمين ، وقد بحثنا ان نمدح لنا الدكتور عوض بحرية واثمه في هذا المجال ، وخاصة انه من اواد الادب اندس عمقاً على تحرير الشعر ..

يدخلها شيء من التطور وبدأ بفرق المشدين والراقصين .. يتحاورون في مناقشة الاغراض الفلسفية السياسية بسخرية طابة في المحش ١ حتى جاء كراتيوس ويوليوس ، ويطورت كوميديا ، ودخلت في المسافات المرحية السركت بدم في اعياد ديونيزوس ، والرغم من بقاء الالمساح الحارحة في الكوميديا الا انها كانت تتناول اسئلة اساسية ، واشتجبت المروعة في صورة هرسية ، والتمت الحارة لبعض المذاهب وجاء ارسوفانس .. ومن انه ولد عام ٤١٨ ق م . وكان يمارس مقدرة حارحه على التمسك ، وله اسبويه اعراض طوع ، وجاء في ظروف كانت فيها التمسك قد رحت من مذهبها القديم ، واستلمت اس م شة الانحلال الاخيرة . وقام ارسوفانس بمر على مذهبه القديم ، وبذلك كان مدفوعاً الى ان ما هو مظم في الماضي ، ويحدد نظرية المرحية ومع ذلك كان يفر من الحرب ، ويدعو - دائماً - الى السلام ، وظهر في ذلك في اتمت مسرحية الاخيرة شعر اسي وصلنا من ترجمته ..

وكوميديا الصفايح تصور احسن ارسوفانس بدم . ومضاهي انها تصور من انصوح المسرحية الحديثة ، الا انها تصور من تصور العهد الادبي ، وارسوفانس يدع ديونيزوس الى المسرح ، وكله رغبة في الرجوع الى ملكة الموتى بعد وفاه يوريبيديس ، لكي يصود بشاعر لعل يمدح المراع في المسرح الاخرى بعد انتحال اللانة

إله الخمر .. يحاكم الشعراء !

بمقام
عبد الفتاح
الفيتشاوي

أتمنى ان ليس بمصادف شعر يصل الى مسرى السندف وانصرحه ..

ديونيزوس ، إله الخمر والقصف والحمد ، كان أحد الآلهة الى اليونانيين القدماء ، لانه كانوا يظفون في عبادة ، يذاولون حياتهم في حرية كسبه .. كانت فصل الى حد الاناجية والفحش بمسك ان تسمى بدمه بالسم . وعمل ان كسبه كوميديا جاءت من حطاب (الكوموس) التي كانت تقام في اعياد ديونيزوس . حيث يفرج الناس في ملابس تكمية تمثيل الحيوانات ، والطيور ، ويعملون دنان التسلية ، ورموز الذكورة .. يرتدون ، ويغنون ، ويرقصون .. ويتسلطون امشئ الالط .. ومع مرور الأيام بدأت هذه الاحتفالات ،

الكبير اسخيلوس وسوفوكليس ويوريبيديس الى ملكة بلوتو .. ملكة الموت .. والجزء الأول من المسرحية يصور محاولات ديونيزوس في الوصول الى الدار الآخرة .. والجزء الثاني يصوره هناك في ملكة بلوتو حيث يجري محاكمة للشاعرين الكبارين : اسخيلوس ويوريبيديس ، ثم يحتفل اسخيلوس ، لانه يمثل وصاية الشعر وقوته .. ويرقص يوريبيديس المجدد الذي حاول نقل المسرح من مجال الآلهة الى مجال البشر

الاخراج : الصراحة التي مارسها الدكتور لويس عوض في تقديم (الصفايح) والتي انبر اليها شعر الى ان المخرج كمال عيد قد تصرف في الفن في حدود قليلة .. بعد مر بلحمنا واقيا للمرحية في كتاب المرحوم فريش حنينة (أشهر المذاهب المرحية) يصف رحلة ديونيزوس مع خادمه

الى ذب اوس ، كان يصحهما ، بعد سدادا وكونه ، ولم اسمع انه من هذا الجنس .. كما ان .. اسخيلوس ويوريبيديس كان يحضرها من الامر بلوتو انه الموت ، وحسنه اوس بوسويه التي احطتها بكر تؤسد وحسنه .. ولكن بلوتو لم يظهر على الا في المرحلة الاخيرة . وقد يكون الذي مرأته قد حجب ابي الحبال هذا .. لاني لم أقرأ اوس حتى ان وقال الدكتور لويس عوض انه اس لمطعمه ..

وامحشني النطحة الاربعة الى .. المخرج كمال عيد (الصفايح) .. وممر بحسنه .. فقد قال : « انا - في اخرجي للعمل الكبير - لا يسفني اسمي خلف هذه الحطوط العريضة

وما يحسد محمد علي من دمه انه
حفظ الحق من تصدده بالسلوك
لساكنه ، ووجد منه في الامم
وجد في الدنور منه في الامم
هذا امر

المنفل . عبد الله محمد مدبولي في دور
 ديوسيزوسي . انه دور ١ لانه موسيوس
 اله احمد والمحمد والفرمانا هناك حسين
 ابي احمد الامس . ١٠ مدبولي في هذا
 الدور ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠
 كيان بطاطا اسير . وفي جزء انشائي
 كملك من مزار المصور الوسطى في حص
 الحبل . ما موسيوس . ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠
 فلم يحرر فذة من الحول . لا حرة واحدها
 عبد السلام محمد و اكسانتياس ،
 احمد ، احمد ، الله ، خطمه سيده
 الاله من لانه . عبد الله احمد فانه من
 هذا الدور وتحصيه . دور . ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠
 عبد الله محمد . ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠
 عدلي كاسب في هرقل . ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠
 نمط لانه . ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠

احمد کامل عوضی و نور محمد نور سمیع
لمب لاچار

كمال عبد في شارون . . . من بعيدا
أرى . . . ولكنه ظهر في حشم صاحب
الغروب الذي بعد المسح من السماء وأبصر
عبد الرحمن أبو زهرة في دور اياكوس ،
أخيه المنزه الوحيد في الجموعة الذي رسم
تخصيصه على أساس أسطوري ، ونجح كل
الصحاح ، وساعده على ذلك طاقته كبيرة في
مرونة صوته ، وقدرته على التشكيل
الكلاسيكي في المزاجية بين السطيق والحركة
لهذه تارة

رجاء حسين في دور وصيفة بوسيفونا ،
لم أعرف أنها ظهرت على المسرح إلا بعد
احسانها .. وطبيعة الدور تحتم ذلك

آمال شریف ، وسفرہ محسنی کی ادبی
صاحبہ صدق و یلار اظہار المرحومہ کی
صاحبہ لادرا و جہدہ

ابراهيم سكر في يوليوس في الشام
اسحر المحرور من ام تيم الحصار .. انه
من الارور الترمح به سكر مدره
في نفوس لشعر وفي معاصه به الاشاع
حمي

محمد الدفراوی فی اسسختلوس . کان
مرد مر طوار روما
محبوب سرور فی طلوبو سدر الوصح فی
الإراء

محمود عزمي .. رئيس الكورس ..
سرايا واصحہ
وحرکت اید واصحہ
وتمیز سلیم

هذه عسى .. رئيسة الكورس ..
أشبه أبا حطيط دورما جيد .. ولكن
الاصوات عندها كان مبعلا .. وصوتها أتل
من مسيبي .. به كورس ..



نصاوير الزهريات اليومية التي تسبوع
استعمالهم لوسائل التنكر الحيوانية في ملابس
الكورس . وكانوا يغالون في تكبير جسم
الممثل ، ولا سيما البطن من امام ، وأردف
من خلف . . .

ومحترق الاصطداع خرج من الانيرم
الذى دأته في مقدمته من ان اعداء بولسوس
تحتنه عن اعداء ابوبه فقدم يا اياه
في ملائس اصغير سماها وقطعه على الجف
الارضي فذكر عليه ابوبس القدامى
بوري في مخرجه وور عقبته من فعه
مضيق على اعداءها ضروره ففحه
على الممل ابوبس اعداءه لكي يحرقه
متعدده لالاف الموقعه في صريح بولسوس
واب لا فعه اطلاق على جند الكورس
من باع الاصطداع وان ار قد سار
به اعداءه في اور المخرجه
وعد ابوبس اعداءه القدامى الذين ساء

مقدمة كاملة لشرح أرمستوفانيس اليوناني
والتي نابع من عبارات ديونيزوس بطرس
الخرقية ، وأيا قول نيتشه في هذا التفسير
من أن لكل عبارة شكلا خاصا بها بل أنه
سرها ويحدد طابعها ، فبينما كانت أعياد
أبوللو تتصل نظرياتها بالشمسية فإن أعياد
ديونيزوس قد اتسمت بالشاعرية الغنائية
والخامسة والعريضة //

وحرر من له انه تحرر كثيرا من سجن
 دسولاييس وارا كل سنة حفظ
 حوكة يدك بغير المرحية مرة
 دجده دون اسراجه وحينئذ
 لاسد سدور شمس راج مرة
 في الاف سنة حيث يصف حار لمصر
 دسولاييس ليتروا : وكانت جميع
 ازياء مفرقة في الحبال وخروجها
 من الواقع و في غراسها وشوذاها . وشي



في زنزانية



● جميعه اتغلها لغارني ..

مدد المسرحية كما قال لي مؤلفه في اليوم
سار بسجدي العرس في مقاسه عذره
وبعد ان صارحته بعدم اعجابي بها
وبخطوطها كمن عسرحني يريد ان يوصل
في حلقه مؤلفه بها من قدر حصه بخط
الحصول وهو يمدني ويحك ففعله مخرج
مخرج من ولصيف سحره بحري
لر .. وانؤف محمود شومان بحدث من
الثورة الادبية ، بل والسياسية التي صممتها
مسرحيه وكشف ان بطر المسرحيه ، وهو
ابروح بعل الرويس الذي بقاء في حب
وعش بحدث الماضي وعبر عن رمز بدهار
المدنيه اسر بحت ان يحبس منه حاسه
في محبس الاسراكر القاسر ، ورثي حتى
ذلك بعض العبارات من النص وبسبب
كرا واحسب بعدم اسجام به وبين
تنفيذ النص ، والانتظام بين فكري المؤلف
والخرج امر لارم ليجرح العمل متصافرا بفكر
واحد ، بل ان اهم ما في المسرحيه وهي
اعصيه الاحصيه اسر بدهار .. بعد
تعرق منها من المؤلف حشش حتى ان
هذه حينه مفسوره ومقدم في الدائرة
الكهره رب اني حدود سوه حامص في
العرس .. سوه هم هو هدف المؤلف
وسطع ان احذر لان انه سب البدء
بحس من الركيزه لخصه لبحث وراء
ما يريد المؤلف .. هدف من سمرج
في بلاد ادم .. التي حلت قدم ابرار ذلك
في امحه اندامه كانه اسفن وسدنه
لر .. فلاحس الى برجه امثله وابواحه ،
حدث مسرحيه عن الشخص الذي رب
عنه

وانس بعد بحدوث هذه المعال
المد .. بسو المؤلف فلولاها ما استطع
ر .. ان الظروف الصامه لار ..
وهذا ما هو مأجود .. ومن طمس في
الحراج .. فبعد كندسي لم ..
العصيه الدراميه ويستمع لهذا وذلك ،
ويبحث ولكنه لا يسي دائما عدالة الجران
وقوله الحق ومبرراتها

● ملخص سريع : والمسرحيه من
النوع الذي يحتوى على بطوله معويه
من حصه الروح (عاسي فارس) الذي
يمتري مرض وهم وجوع وحب للملابس
نصل حد التصره الى السايه وه



لذلك يضع اربعة في زنزانه .. أفند بيت
نرمي .. في بعبه منه وسط مره حب
ما اشارت بذلك الحوادث .. زوجيه وفاء
التي تزوجها اغصابا نتيجة ظروف مسيره
لها ولاعلاها ، وحادمه القديم عويس ،
وحادمه شابيه ، هنيه التي يسي عويس
الى المواجه بها ثم مالزون الفريه المسكين
الذي جاء بفترض بعض المال من الزوج
يوم وفاة ولده فتم بسله هذا المبلغ الا
بالرأ وبخمس مقلدا من اصل المبلغ
ساعه التسليم .. والنتيجه متوقمه بالطبع
بعد هذا الضغط وهي كره الجميع له
والجميع ما يمثلون المجتمع بكافه طبقاته
ومستوياته ، ويكون الصراع للتحلص من
ابروح .. من الدفاتر القديمه) وبطول
الصراع ويستمر في هذه النقطة ونقط
حتى يكون بهامه الفصل الثالث حين ليرو
اسره اسليه بحس شبا بعد طول
هرج ، وبعض الجمع بعد محاولات قبل
ابروح انعاشه على الاوراق القديمه من
الحراجه اميقه لسرموه .. وفي نفس
السنه يقع الروح ممثلا عليه من حراج
نوعه فسه .. وسهر حانه باسمه الاوراق
بعديه ..

● ملاحظات على النص الادبي : ١ -
كما سبق وذكر في مقدمتي ان الاصل
في العمل الادبي .. وهو مفهوم المؤلف ..
لم يصل البتة الى اذهان الجماهير ،
وهذه القصيه ثمر تساؤلات كثيره تؤيد ان
المخرج ملتزم التزاما تاما بامكار المؤلف
ولكنه حر في اختيار الشكل الذي يصب
فيه مضمون المؤلف بشرط عدم خروجه
من نقيه المسرحيه الاولى وهي هدف
الدراما المكتوبه

٢ - فصول المسرحيه وبنيتها
الفصل الاول : من شخصيات ، وانظر
الشخصيه الاثنا .. درامس لما اخلق
عنها الكسب لسوميس اليكس اوديازوف
ولكن التحليل في هذا احد محل الاحكام
وجاء الفصل الثاني اعادات لبعض مشاهد
الاول فكانت النتيجه تكرارا لبعض
لاحداث ، بل وخال تماما من السامك
الذي يصبه اود المسرحيه ليطورها
ويحدث .. من فصلها الاول
سهر منبه الس .. بناء المشهد الاخير
من الفصل .. الزوج وولده لم

من هناك انه محاولة بطور النص و
المد .. وفي بعض شالها مثل التطور
ان مد .. بعض الشيء ولكن الطمس
افضل الذي يصححه لظل مبره من
الثالث ، يضاف اليها نظرا ببعض المشاهد
من الفصل الاول كالحديث عن والد الزوجه
وفاء ومشكلته والمباريه (تكرار)

٣ - نقيه قتل الروح لما ورد في القران
المكرم او الاحاديث التبرعه من ان الحصه
بعض امثالها .. حين يشرح له ذلك ما دون
افريه ، ثم محاراته له في مشهد طويل
ليكتب حشره الامثال مستعلا مفسوده
وحشعه لم النتيجه .. امر ساذج لا تقبه
القول البشريه الثقمة !!

٤ - من أمتع مشاهد المسرحيه مشهد
عويس وهنيه في الفصل الاول وهما يمتلان
الامل في هذا العالم .. ضد الجمهور انه
سرع .. لانه جعلني وطبيعي غير مزيف
٥ - واسم المسرحيه ..

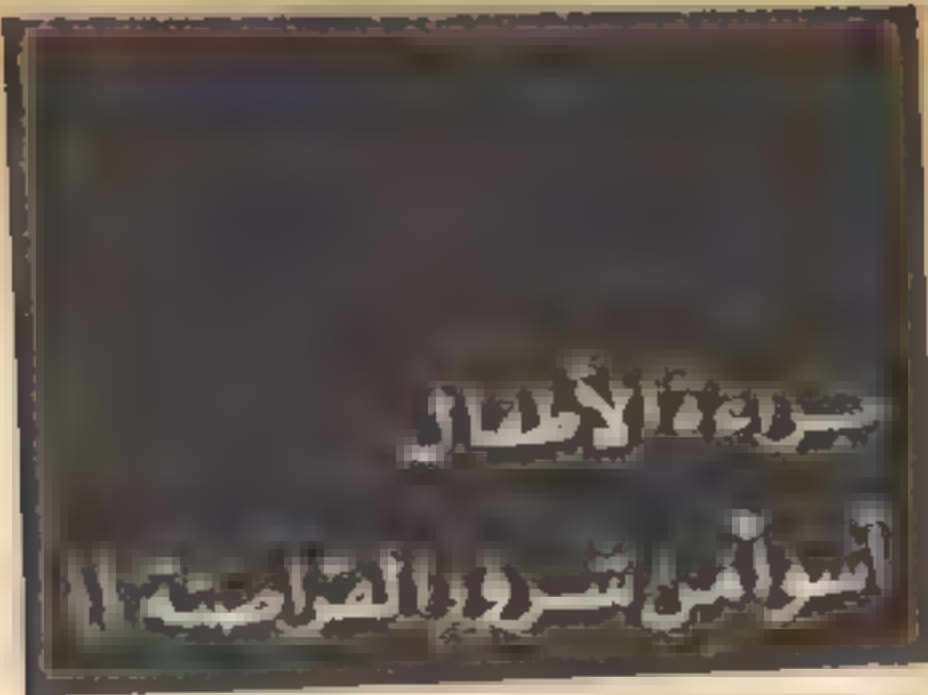
واسم المد .. في وقت مما يسمى
٦ - احسن اسم المسرحيه .. ويحدث عن
الاسماء وموداتها والمكس منها واسم
والؤسب وغير ذلك تؤكد ان احسن الاسم
لهذا النص كان مباشرا .. مقدمه المسرح
وحده الاسم بالتالي الا يصح من مكتوبات
الروايه والا ياتي ايضا بإمكانات مخابره
لاحداث النص والا والا .. سظهر
ضمن كتابي فصل من اختيار اسم المسرحيه
او هو ان يعيد مستقلا في هذا المجال ..

● وحدات الديكور : اسوا ما في
المسرحيه ديكورها ولا اعرف مصممها او
صممه فلم يطبع المسرح الحديث كالعاده
برامجا للتعريف بالقاتمين على خدمة النص
وارجو الا يكون النقش هو السبب
فمسامه التعسف متعدد امرا في القضا
عن الكماليات واحصاها ، ولكن البرنامج
في الصاه المسرحيه يقع على حاسب كبير
من الاهميه ليس للاعلان عن اسماء فقط
ولكن لمساعدته وحدان المشاهد على الاتصال
والثائر ونشر الثقافه والوصول الى عمليه
التأثير اسر نام على المسرح منذ قيام
الارتق .. مهما امكن المسرح .. وحال
المسرح الحديث .. واعطون سده من اهداف
مخرجهم ومثدوعائهم ، الدوله مطلقه الم
معدروا واعصوا

مصار الديكور كما بين مرسي ومحمد
فالباح حله مرعه ومسطحه ان حلت
حطوط القباب امحبه كبرا من ..
المصار في الديكور ، وانجزه الا من ..
للشاهد كان محس .. در .. والا ..
كان حاليا .. وسعته من اسب .. ولا
فما هو السبب في ارت .. بوجاه القدر
والبار بقون هذا الامر ؟

٧ - اسراكالات : المرتعب الحصه بوي
المسرح لا يوحى بطمس حجه .. وان
مديها بواق مطرا بحدوث حاص
حاصه شكل سلالها امحبه .. ولا بعد
ميه الديكور الاسليه في المسرحيه لان
الحجره كانت مؤنثه وكانها ثلاث حجره ..
حجره للسوم واخرى للمكتب وثالث
للصالون .. لم لم بعد حوانط فامحه
والحجرات كانت على مستويات مغلله ،
وما هي العلة وابن التفسير لا شيء ..
هذا او ذاك ، وسناره القديمه وهي او
.. طبع المشاهد حرجها الاسر الطوي
سره يقع الرب .. ولذا هذا التهاون
بنقيه المخرج يا رجال المسرح ؟

● الاخراج والتجميل : لا حشر
الحمد البدول في الاخراج والتجميل
فيحلاف الأستاذ عاسي فارس كن الحصه
محمي .. فكانت فريده عوسي بطا
حقيقه عها الشك وفما الحركه وفه



التقاؤها بسفينة من البحرية الإنجليزية .
موت أحد الأطفال وقد وقع من نافذة بيت
صهره السبعة بينما كان يشاهد معركة بين
الدبوك - استشارة وجهه رأس تمثال مقبلة
السفينة ثم سقوطه في البحر ، ثم احيرا إصابة
« أميلي » (ثوباره باكستر) أطفلة التي
يريد عمرها على عشر سنوات .

وقد احسرح ماكندريك هذه القصة
اميتووية التي تدور في اطار القرن التاسع
عشر بأسلوب مصري ، حصل من الكاميرا عينا
لحظة لوجل في استكشاف حقيقة ما وراء
قصر هؤلاء الأطفال الارباء . وتحت هذه
اسماء ، تدور صورة اطفال واقفين اكثر من
الواقعية نفسها ، أنهم يطرون الى الرائز
واعمال المنف كلمة مسية ، بل أن الموت
نفسه لعبة . أن احدهم يرشد في تابوت قمر
يلعب الآخرون لعبة الحائرة . وعندما سوت
أحد أبناء لورنتون تخرج أحسنه السيرة
تسأل القراصان لتقول : إذا لم يدر حو
سيود ، فهل يستطيع سورد أن يأخذ مظهره ؟

وفي النهاية ، ترسل أطفلة اميلي
بالقرصان وزملائه الى المنفى ، لاني بيراهه
وبرصه ، لم تذكر أنها هي التي قتلت قبطان
السفينة الهولندية الذي سألتها أن تقطع
وثاقه ، فظفنته بالسكين التي قدمها إليها .
وبعد الأعدام ، ينتهي الفيلم والاطفال يلعبون
ببرادة وأدب على شاطئه فديبر في انجلترا ،
وبسعون سفينة يظنون يراقبونها وهي تسبح
فوق الماء ، بينما تصاه السينما مع أغنية
تقول

احياء نفسي . لاني بعد أن نفسي

وقد أدى اطلوني كوين غود القبطان
شاهز ، بصورة قريبة من صورة أداله
نمود « زوربا » . ولكن يتذكر مشاهد
« زوربا » في جاميكا ، زوربا اموي ،
فقد ظهر « زوربا » في دور صغير في القصة .
كشاحة يد سره نسمة .

أما القصة من بني ثمة دورها
أسئلة الطفلة باكسر بعد كدت . مد يداه
نفسه وهي تحت من مطب وسط المسفة
من نفسه وهي تحت التره بالعصر من
الطير بعدد ، مسورة طفلة كمر عبه
سرغ من امر حسمه . وفي عسبة رادة
بحا شر احمر من شر القرصان وهي في
نمها التره من من اقبل .

بقلم : إبراهيم عامر

من الإنال المارحة أن الطفل انسند
لمشدر ثرا ورهانا وعدنا تو مرفوا
أنا أريد أن تعبت وحلا سط صبه امراء ،
وأنا أريد أن تعبت امرأة سط صبهام طفلا .

بعد ٣٦ سنة قريبا كتب المؤلف
الانجليزي ونشستر هيو رويه بمون
« ربح سنة في جاميكا » . وأسطر « طفلة »
لهذه الرواية تقول انها مجرد قصة عادية من
أعمال القراصنة الأسان : « سبهه والصفه »
والصبر ، في أسس الحذر . وكل لطيرة
المسمة الى هذه الرواية موزعها مضمونة
لتصوير تلك الأنوار الدارحة من أن رارة
الطفولة تحس وراءها في أرواح يوم رعبا
من الاستبداد وأشر .

وفي القاهرة الآن فيلم من هذه الروايين
أخراج الكسندر ماكندريك . والفيلم يرس
في دارس لمرس من الدرجة الأولى في وقت
واحد ، وهو أمر ليس مضمونا إلا بالنسبة
للأعلام الاستثنائية .

و- من المسم ، قصة اطفال مائة مزارع
انجليزي في جاميكا على نورسوس ، في العهد
البيكتوري ، وقد قرر ارسنهم أبي احشرا
ليتلواو يتهادوا بعد أن لاحظ سبهه تأثير
خشونه الحاة وحرمان الاعلى لاسبين
صيهم . وتقع السفينة الإنجليزية التي سحر
عليها اطفال لورنتون القصة ٢٠٠٠
وحسان ، ومعهم صديق « تشه » وسى ،
من عاتيه حرس ، في يد نسمة القرصان
الأساسي شمر . « اطلوني كوين » ومساعدته
الاحمر خط . حسم كورر . وحمة
من الحذر . فخر نسمة القصة « زوربا » في
اشحر و برصة .

وصه الاحمر يد اسبقو أن سفينة
القرصان حمة آتاه معركة تكي سساهدو
المحارب الحمية صبه امويان ، وفي يلعبوا
باندو حذر والحيان ، ومزا سينا في تقسرو
لبشرة ، بعد أن تمتد المصاحب والعواطف
سرطه السفينة ، سقوط مرصاتها في البحر .

الانصار . والرعة في الخلاص إلا أن سمدله
غير الرعي وتسريعه المرو مرد من تحت
سمدله ، انو أونه ، قللت من مظمها .
الممثل اطار ، ومظهر هذا الاطر هو
بلاس المرحية ، ويؤثر هذا كثيرا عليه
بعد أول ما تقع عليه العين خاصة عند
معتلى البانوميم حيث لا حوار ، مزيدا
من الاعناء باللاس المرحية وليس
باللاس الشخصية . وأجيبى ابراهيم زاده
« المادون » باتزان وطيبة قلبه وانسابته
رسوته المريض الحلو . كذلك كان حمدي احمد
حدا حفيف الظل . ودور الروجة بالنسبة
لسهر البانلي لم يصف حديدا اليها فالخط
أعام للدور يحلو من الثقليات الانصالية إلا
في بعض اللحظات وقد أدت لوريتها ماسار
أما الأستاذ عباس فارس فلم يعجبني لانه لم
يحفظ دوره !!! . أنا كمفرح وبعد لسب
مكتولا من ديت ، وعدم حفظ اندور أمر
من في مسرحيا ولكنه حريه في مساره
ورا . استاديا عباس فارس حرسا على
سبك في قلوبنا كثرات مسرحي لا حد
سيانه احفظ دورك من أهل جمهورك اندر
« في اليك » . هذلك سيلمع حمدي اندر
بده في النص

وإذا ما عدت على الاحراج
« لم سرر مفهوم افقرى لقصه المـ »
من السورة التي أرادها المؤلف ، ولا
الحركة الجميلة التي حرك فيها المخرج كمال
بلس اطار مسرحية الحصة . إلا أن
بعل بعض الآلات بواسطة المثليين كالكرسي
الاحمر مثلا واحصاه الى المستوى الأول
« أعاق من الحركة المسرحية ولو أنه أعطى
« في التشكيل على المسرح كما قصد بذلك
ج .

« سبه الروح وعوس في الفصل الأول
أحد شكل المواحه سبهه وامرغ شاسع
ج . والسيد يرفس وفيات حادته في
« ج فكيف بلغت اليه ويقف على مستوى
أن التبان في الشخصية وفي القصة
« رصة بيتهما يؤكد اصرار المواحه في
« هذه المشاهد

الاسماء - والاحراج مسئول عنها
« كانت غير مضطه فالاحضر لا نزل
« على غطاء السرير الأزرق إلا في عالم
أحراهات في مسرحيات ماركلك وغيرها ،
أساء في الفصل الثاني تأتي من شيك
سحر لترفع أصادة الحجرة بواسطة
مكتورات الصالة الجانبية ولكن التشابه
« الذي تسليخ منه الضوء وهو مصدر
« نور مظلم مضم آه . والأضادة تمكس أيضا
« الشاحة أي حبالها على الصورة المظلمة
« ستر محابها . « أين العمالية والتشكيك
« الحال آه . وستر عودة خشية المرح
« لرم متطويل البرقع الامامي حتى يغطي
« مكتورات خشية المرح في الكوبري الأول
« راء المتفرجون

والإيقاع العام للمرحية كان بطيئا بعضي
« « صحيح أن بطل المرحية مريض بل
« « ذات التي يتعنه ولكن هذا لا يمنع
« من التحسين حتى الوصول الى أيقاع
« بعد الملل من الجمهور تصرف النظر من
« « المرحية

الاحراج أيضا مسئول من ملابس سهر
« « وتسريحات التهر في الرف و
« « هناك ٢٠ والروح يخرج في الفصل
« « من الأرمه الفلسفة وبعد ثامة واحد .

« « ويلدع في المرح ذهابا وإيابا ١١١
« « من حق المخرج أيضا حفظ الإمان لعمله
« « صالة الجمهور ، ومنظم الصالة الذي
« « المرح ذهابا وإيابا أثناء العرض
« « من أمام حصص الصوف أمر لا يليق بسمة
« « المرح . « أوقفوا هذا الصب واحرموا
« « جمهور محافظه على تعاليد المسرح ١١١





جاءت الى القاهرة من
خمسة اشهر ، وغنت
ثمانى اغنيات • اولها
للموجى • • واخرها الفرد
الاطرش • تغنى « جفت
علم الغزل » لعبد الوهاب
ويكتب بها صالح جود
اغنية شعرية •

فدوى عيسى

اكتشفها مصطفى محمود !
ووعدها عبد الوهاب بالمجد !

هذا الكلام ؟ ذكرني بما قالته
برديته العفني يوما ، والكلام ،
تيل عندما كانت قدوى تضي من
خلال الشاشة الصغيرة ، أغنية
« ماله الحار » . كانت ثابتة لا تهتز
مع اللحن ، لا تمايل ، ككل مطربنا
ومطرباتنا . والحركات التي يفعلها
المطرب أو المطربة ، أصبحت عادة
جدا ، حتى انه اذا لم يهتز ، ربما
لمن احدها انه مريض ، او انه يمس
بالصباح ، او ربما .. كذا .
كذا ، ولهذا قالوا :

— انها لا تحس باللحن !

— ربما لم تحب ، ولذلك لا
تعمل بأحسن الحب الذي تنقله
سنة .

وكلام كثير قالوه ، واستمع
، ولما اذكر ما دعه ربي
يس لي ذات يوم ، خلال حديث
عبرار المغرب انه احب
رسمه يومها !

ان تلك الاهزازات سببها
من القصص ، وعملية تنظيم
من لغتي من هذه الاهزازات ،
جاءت الى القاهرة من جهة
كانت قبلها في مصر
من « وهي من اصل لبناني
أخوه فلما بعض الاستعداد
الادبي الدكتور مصطفى محمود
بها بدوره الى عبد الوهاب
على محمود وعبد الوهاب لربطها
به مدسة . وسببها عبد
، وسبب لها ، هي امه
« جفته علم العصور »

بعد ان تورع بورعا حليدا :
وفي ذلك وعدى ان لنس بها .
في انهمرة عبد تمانى اعلى ، اول
اغنية لنسها محمد الموجي والآخره
أريد الاطرش .

الكلمات التي سمعها ، صنف
من مدون وهي تسمى « منه الحيوة
قلتها اليها ، فأنشمت » وقالت
— عندما أقف على المسرح ،
فلننى بأغنى هفت ، ولا ارفى .
أريد ان استحوذ على مشاعر
الجمهور بالنغم هفت . فليس
بالرفى

وتصمت قدوى بصرى في
امان ، احلها معه ، وكأنها تريد
سؤلى . هل احبب المسجع سنة
ارفض اناء احب . او احبها
بعض ؟ ومعنى لحنه ، ساسى في
بها ساسى اسوان ولا يستطيع
الاحياء بأشك . لان اسبابة
شأنه ، وخرج لى حبا

— اما اننى لا اعمل بالأغنية ،
لأننى لم احب ، فهذا ما لا علمه
أحد . من يرى ان كنت قد جرت
الحب ام لا ؟

وتحدثت عن « حسن سيرة .
فوز اسبق كها سرار وصاحبها
عظ هو المرحل جرحها في بعض
الاحد ، لا يستطيع الا سار
بصرى في انهمرة . فأنشمت
سكن محب

وقدوى شخصته في سيرة
نفس والفنسة كن دراسها
الذات كنت في سيرة الحسن
وبذلك هي بعد في سيرة
— اسبابة لاعدادها بالحب فوكر

بالله . بالهجة المصرية . يا احب
هذه الهجة لكسى اصبح الى وقت
محب ان اغاشها اكثر . هود بين
الكلمات شيء ما . شيء صغير دقيق
امسى ان اصل الله . وسببها .
سببها الحسن معلق لغاني .

وعندما سبب مدون عن الحسن
اسمى ، حسن في كلامها سبب ،
حسن انه لمعها بعد سحر من
بصرى .

.. الهم سببى بعد محاسنه
وشخصه فردد في اسام كته .
هذا الطعم هو انظر مرة بلاسة
أخبره . احبنا سبب مدون الى
اعاده النظر في اسبابة وسبب هذه
الاحد . سبب سببى مع الاسبابة
المنه . ولما حسن . ان بعد اسبابة
اسمى حابة هذه أخبره .

مدون حبا لغاني عبد الوهاب
المديرة . ومضات ام كلثوم . ومن
ما سببها عن بعد مدونها . بها
مكتوبة بضمير العرب . وهي بذلك
تسمى ان سبب فضله شمريه

ميرا سبب كامل التسوى . لا
تكلنى بصرى انها احب بالفضيلة
الى سبب بها المدون . وكذلك
بصده . حبيبها لينة وحلل ،
من اسبابة كانت الاغنية ملحه
سبب . لان لغنى لا سبب . ولا
بصده سبب سبب سبب حقه . بسبب
أخبر .

ولما حسن بعد بصده .
سبب حبا صالح جوى عسبه
— حرة . وسبب كنه سبب
لاغنية من بعد سبب سبب
مدون اسبب ان من اسبب كنه

اولا . حتى احس به كنه
الحسن . بعض اشى . احب سبب
كتملا . بعد ذلك اردت من حرة
وحده . لان به بعد احب .
وحى اذا كان سبب مدون سبب
فانه سبب سبب حديدا سبب
واحد سبب سبب . لا سبب .
كنحسبه في اسبب سبب . ولم
اسبب . سبب مدون

— ان احب احب . وانسبها
دائما . بلسى لا سبب سبب في
الاسم البسطة . ولا احب من اسبب
اكثر ما اسبب . سبب سبب
بلى لا اربح اكثر .
وس القاهرة !

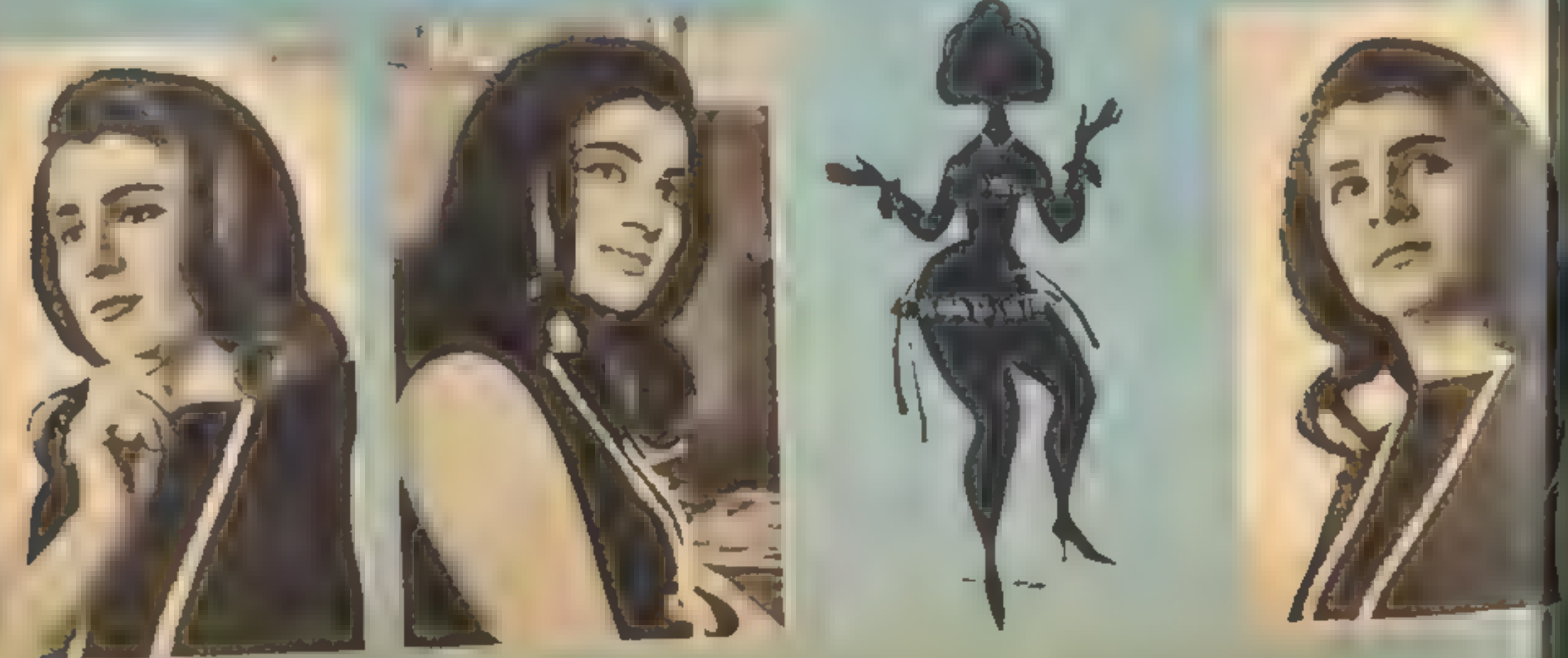
— اما سعيدة هنسا . سعيدة
اننى اشرك في حركة الاغنية العربية
واننى ان اكون مطربة مشهورة في
العالم العربى تسبب بالايها في
خلق المصمم الجديد .
والسبب !

— في هود « عندما كنت بلى
في مراك . خرسوا بلى بصرى
الاسم احبها . اسبب سبب
موضوع حديده بلى بصرى .
والسبب !

سبب مدون في حرة . وعطس
ببها من بصرى . بصرى الله .
بصرى وبها اسبب الاسبب . وبصرى
الحبل تكون حديده ؟

بت انا لا ارفى ان بلى احب
وهذا كان مقروضا في مثل عسبه
الافلام الحقيقية . لكننى مع هذا
اكنى بان اكون مطربة هفت . بصرى
لها رسالتها

هناك بين الكلمات شيء دقيق ، غير ان اصل الله ، وعده . . . سبب مامى معلق المعنى . . .



خبوم الرياضة

دأب يقينه :
محيي الدين فكري

اعلن فدائي الاهلي طلعت عبد الحميد اعتزاله الكرة .
ان طلعت عرف كيف يختار الوقت المناسب للاعتزال
بكرامة قبل ان يسوء هبتواه ويطالبه الجمهور
بالاعتزال .. والمنظر بعد ان خدم طلعت النادي
الاهلي ٢٠ سنة كان خلالها مثال الوفاء والاخلاص ان
يفعل الاهلي شيئا لتكريمه حتى يطمئن اللاعبون الى
ان النادي وراءهم في السراء وفي الضراء !

طلعت يعتزل الكرة بعد ٢٠ سنة في النادي الاهلي

بعد ٢٠ سنة في النادي الاهلي
لما اعتزل طلعت عبد الحميد
الكرة ٢٠ .. ان احدا من النقاد قسم
يطالبه يوما بان يغادر المصبوبين
بما وصل اليه ٢٠ .. وهذا كان طلع
خلال الثلاث عشرة سنة الماضية اسما
ملازما لاسم الاهلي .. بل انه كان
الغالب الذي لا يحصى على نفسه
الاصيلة في سبيل انقاذ مرمى الاهلي
من هلك . وكم من اهداف لطلعت
وحده الفضل في عدم دخولها مرمى
الاهلي . وهذه الاهداف التي اعتد
طلعت الاهلي منها كانت سببا في كثير
من السنوات في حصول الاهلي على
القبول احيانا وعلى الكأس احيانا
اخرى !

ولكن طلع وقد امر امره
بعدم تصميما اكيدا من عدم
الميل من اعتزاله .. ولاسيما
كما يرونها طلعت !

بعد هذا الموسم الاخير واتا
الفكر في الاعتزال في نهاية الموسم .
وقد كان اول سبب دفعني الى هذا
التفكير هو انني فضلت ان اعتزل
بكرامتي ، حتى تعيش بقية مرمى
والاهلي تذكروني بالخير .. وفي
الوقت نفسه لمني لم احصل على
هذه الخطوة الا بعد ان تأكدت من
انه قد أصبح في الاهلي من يشغل
مركزى في الظهير الايسر بكل جدارة

من هو ؟
- فؤاد ابو عبيد
- كمال سليم عمر - الا ٢
- ٢٢ سنة .. ولكن يؤكد لك
ان عمرى لا دخل له في اعتزالي ، فلما
استطاع ان لعب عنه سنوات
اخرى .

هل اخبر ان من اسباب
اعتزاله الحالة التي وصل اليها
فريق الاهلي ؟
- طبعاً .. ان سوء تنظيم

الفريق ، وتدخل بعض الافراد
في شئونه فسد مصلحة الفريق
ولتحقيق مصالح شخصية من أهم
اسباب اعتزالي .

واى طريق اخترته لعبت في
ميدان الكرة بعد الاعتزال ؟

- بالنسبة للتسويق فانا لا
احب ان اكون مغرباً ، لان المدينت
يحتاج الى مجهود كبير وتفرغ تام
من يتولاه .. ولذلك فانا احصل
ان اكون ادارياً .

هل تعتقد ان الادارة لا
تحتاج لنفس المجهود ونفس التفرغ
النم ؟

- لا ، ليس شرط ان يكون الاداري
متفرغاً ، ولكن يكفي ان يكون عنده
من الوقت ما يسمح له بمزاولة
التدريب بنظم ، والالتقاء
باللاعبين وبحث شئونهم .. وعلى
المعوم هذا شيء يرجع للتسائي
الاهلي ، انا انادي في جهة ادارة
فريق الكرة فسيكون في حوزته
نفس الامور التي اناء ان كنت لاعباً .

لماذا لم تترك في ان تصبح
ناقد رياضي كما يمكن كل لاعب
يريد الاعتزال هذه الأيام ؟

- اعتقد ان كل لاعب يفهم
ان يتحول الى ناقد رياضي ، ولكن
شرط ان تكون لديه الامكانيات
لهذا العمل .. والا فاحذر ان معظم
اللاعبين الذين يعملون في ميدان

التقدي ليس لديهم الامكانيات واسما
افسحت لهم الطريق الى ميدان
الصحاح العدلات والمجاملات
بصرف النظر عن الكفاءة .

ما هو منك الحالي ؟
- مهتم بشركة النصر
للشبكة ، وهي وظيفة اهلتي لها
شهائى وهي بكالوريوس التجارة
سنة ١٩٦٠ . يعني ليس للكرة
فضل في توظيفي .

هل انت وانت تلعب للاهلي ؟
- منذ عشرين سنة .. فقد
انضمت للاشبال سنة ١٩٤٦ ،
وقضيت للفريق الاحمر سنة ١٩٥٢ .

ما هي اول مباراة لعبتها
بمركز الاحمر وكيف وصلت الى
هذا المرح ؟

- قول مباراة لعبتها كانت
عند المصري في بورسعيد ، وكان
كبار اللاعبين يهرون من مباريت
بورسعيد في ذلك الوقت ، وهيا لي
الكأس امين شعر الفرصة للاشتراك
في هذه المباراة حاصلة وان تكن
هذي كان يلعب وفضلت للاهلي
مشغولاً في الاسفار ، فلعب صالح
الوحش كاهن ايسر ولعبت انا ظهراً
ايسر وايت وجودي وايت قلبي في
الفريق الاول .

من كان يشكون الفريق الذي
لعبت معه اول مباراة ؟
- عبد الجليل .. عبيد صالح

الوحش وركي فتاح وانا .
مكزي وحلي ابو المساطي
سقراط وجويسة وحلي
وبوبو وهر .

ومن كان في ذلك
يلعب بالفريق امين ؟
- فؤاد صفي ومكاوي
عثمان وسيد صالح وبكر
مذكور وصالح سليم .

بعد سنة ١٩٥٢ حر
.. ما هي احسن فترة
بالاهلي ، وما هو احسن فريق
الاهلي ؟

- احسن فترة مرب بالاهلي
ملا شك هي من سنة ١٩٥٤
سنة ١٩٥٨ .. واحسن فريق
الاهلي كان يتكون من : عادل
.. عبد الوهاب سليم ورضا
الحميد وطلعت ، العناجلى
سليم ، وجيه والصفوى وسيد
سليم وتولو ومراد سليم
سنة ١٩٥٧ كان الفريق العظيم
تكون من : عادل هيسكل .
ورضا وطلعت . العناجلى
اسماعيل ، وجيه والصفوى
والجوهري والشرييني .

كم مدرباً دربت
هوان هذه الفترة ؟
- في الاشبال دربني حسن
والدكتور مسمار حافظ
الفريق الكبير دربني الحاج



أحمد حسن الله ومحمد
الحندي وأحمد وسيد
والدكتور مصار وعبد صالح
وورشش وهو أبيض زهني .
● من هو أحمد مؤلف المصنف ؟
- المعروف أن السيد وحده
أبيض . وإنما يجب أن يجمع
السيد والمصنف الطيب باللاعبين .
وقد كان أحمد من جملة
الاحسن هو رشش .

● ومن هو أحمد من رشش
الطير في رأيك ؟
- يمكن بلا منافي .

● وأحمد كثيرا من الاحسن .
الطير حنا وأحمد ؟

- نعم نعم ومحمد عبد الله

● من هو أحمد للإدارة . . . من

الاداري هو رشش في الاعلى

الاداري المصنف الذي أعيد

من رشش لأنه كان رشش

ومعروف من جميع اللاعبين

الذين على ذبور ولديه مص

في أول سنة تولى فيها

القطر .

● من في رأيك أسباب ظهور

في رأيك ؟

الظهور بدأ منذ ثلاث سنوات

التي ظهر فيها رشش

فيها عبد الوهاب سليمان

الفرقة ، فقد كان عبد

الفرقة مشغولا تماما من الفريق

الذي كان له لاشيخاص آخرين

فيها بينما كانت علاقته

بينه وبينه للعب . وكانت

الفرقة مديرة فكتب تدخل فيها

من الصداقة والجمال ، وكذلك

لكن في الفريق في المباريات

كانت بعد مثلا اللاعبين يحصلون

في المرتبة رغم أنهم

لما علق آخرون للفصل مرة ،

من الصراف أوجد نفورا بي

في وعدم نفع بين الاداري

الفرقة .

● من هو أحمد من رشش ؟

من رشش هو رشش

من رشش هو رشش

من رشش هو رشش

من رشش هو رشش

من رشش هو رشش

من رشش هو رشش

من رشش هو رشش

من رشش هو رشش

من رشش هو رشش

من رشش هو رشش

من رشش هو رشش

من رشش هو رشش

من رشش هو رشش

من رشش هو رشش

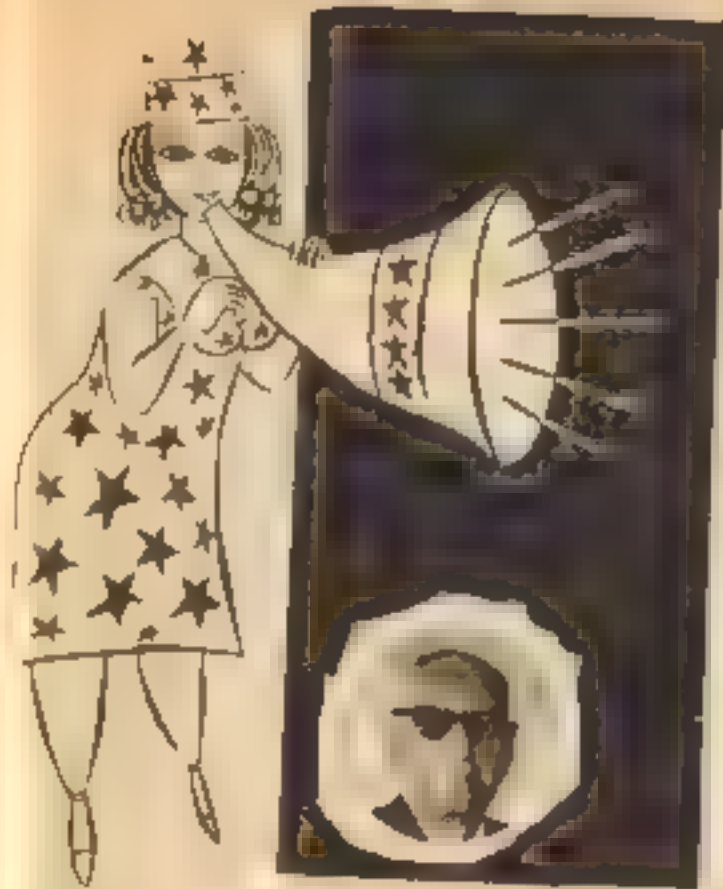
من رشش هو رشش

من رشش هو رشش

من رشش هو رشش

من رشش هو رشش

فصل ان اعتزل نكرامى ، حتى اميش بديه عمرى والناس تذكرنى بالخير . .



بين وبينه

يقدمه: ابوبشينة

نشر الصور

كتب !!

© هل اذا ارسلت لكم -
واعصتكم لتثرونها في الكواكب
راسي البين - عبد القادر محمود
لا ... لاننا نحفظ بالدر
الى تعجبنا

© سمعت من والدي بانك في
اوائل حياتك كنت رجلا مغبيا ، بهل
هذا صحيح ؟ ولماذا أصبحت هكذا ؟
سوهاج - عاطف ابراهيم حسن
■ هكذا حال الدنيا يا بني

بركة السيد

المهندس

ج طلت منك امورة القاه
للمو لها انت والقراء لكي
وقد دعوت لها في السيد البدر
ولكن كيف نعرف انها نجح
ترسل لها الحلوة - وخاصة
لاحر حبيب

د ... حدثتني
سبحه سحر من حسنة
الروح

كلية البنات الطبية
باعد الطحاوي

■ اعفد ان الصبغة يعملها
الجمهور عندما يلتقي بغواد المهندس

اين تخنوخ

نسيان

ج انا زعلانه منك لاني ارسلت
اسال من موان - ميد زكي شابي
الفنان الذي لمع في دور «خنوخ» في
مصرية كركون زمان ولم ترد علي
سؤالي ارجو نشر هذا السؤال لانا
نريد ان نشاركه معنا في تقديم
تمثيلية في ميد الثورة المقبل

حلوان الثانوية
نوسة (امورة حلوان)

■ هذا السؤال سبق ان نشرته
في العدد ٧٠٤ من الكواكب بتاريخ
١٩٦٥/١/٢٦ وكان موجها اليها من
(الخرجي السيد الخرجي بمصنع
الفلز والنسيج بدمياط) ورغم ذلك
فان الاخ « ميد زكي شابي » لم
يرسل لنا عنوانه - وارجو منه
او ممن يعرف عنوانه الان ان يوافينا
به حتى لا نزعج مني « نوسة اموره
حلوان » لاني ما الفدش على زعلها.

زجل الصيف

د مرات رحبك في عدد
محدث - سعد الدين
يسعد الحق حين
وانه شعري
اسبورنج - نوال

■ ابدا والله يا نوال
ادم ما بهوش الا لسان



سيرة

عشرة أدباء يتحدثون

لكل أدب كبير قصة مع الحياة والفن .. ولا تظهر هذه القصة
على حقيقتها في كتبه ، وإنما تظهر في اعترافاته وأهاديته
الصريحة .. وفي هذا الكتاب يتحدث عشرة من أدبائنا
عن حياتهم بصريح وصراحة وبلا تحفظ -
أعد هذه الأهاديات العميقة الممتعة : فؤاد دواره
تقرأ في هذا الكتاب :

أنا عازف قانون ...

فردت ان انتهز فراغي بعض الوقت وانا طالب
لأدرس الموسيقى عليا ، فالتحقت بمعهد الموسيقى
العربية ، واخترت آلة القانون ، وانضمت في
حضور الدروس ، وتعلمت النوتة ، وحفظت عنده
بشارف ، ما زلت احفظ حتى اليوم واحدا منها
بالنوتة هو : السجاني الدارج ، والذكر ان المرحوم
محمد المقاد كان يشتغل استعدادي الموسيقى
ويتبنا لي مستقبل كبير بين عازفي القانون
نجيب محفوظ

سيد درويش والملفني الغنائي

سيد درويش فنان اصيل تنشر بالاصالة في
كل العناء ، ومهما قلت به فلن تسطيع ان تنهيه
بانه اتحد الفن وسيله للكسب ، ونحن نصر على
توكيد هذه الحقيقة اليوم في وجه المستبشرين على
سوق الايجان لسبب بسيط وهو اننا نود ان يعيا في
سيد درويش كل داس التليفات الغنائية القائمة
حاليا ..

د . حسين فوزي

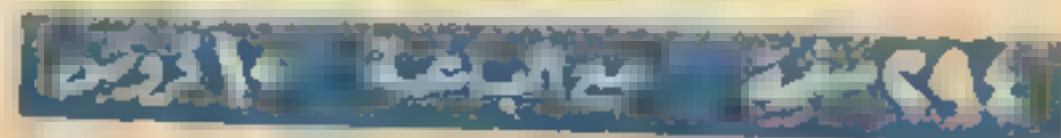
أوبرا لام كلثوم وعبد الوهاب

كتبت « ميسون الفجرية » في شكل أوبرا
بغية ان يجتمع في تمثيلها ام كلثوم وعبد الوهاب ،
ولكن عبد الوهاب غضب مني ولتأها لفضل المشروع
محمد فريد أبو حديد

باريسي ... باريس

دخلت الى باريس تفوق قراءة الف كتاب
محمد مندور

وأهاديت أخرى عميقة رائعة يضمها هذا الكتاب
لطه حسين وحمدي حقي وتوفيق الحكيم ومحمود
تيمور وفنحي ضوابط وعزير اباظة ...
متعة رائعة ورحلة مثيرة في حياة أدبائنا الكبار



معاهد التعليم البريطانية (للدراصة بالمراسلات)

ان هذه المعاهد تهيئ العرس للراغبين في الدراسة بالمراسلات
بنسبهم من دراسة أى فرع من فروع الهندسة أو التجارة .
أدري باختيار اسمع الذي يساهم من بين المناهج الموصحة بمد لك
تعدك ببرامج مفضل مع كتب وقرص في التعليم المهني الذي قضا
بطيحه حديثا ليكون عونا للطموحين من أبناء الشرق الأوسط في اختيار
الدراسة التي تؤهلهم للحصول على مركز مناسب في الاعمال الصناعية
والتجارية التي أحدث في الازدهار والتقدم السريع ، واليك بعض
المناهج .

العلوم الهندسية : البناء - الكهرباء - الميكانيكا - السيارات
- الديزل - الراديو - البرول - الكيمياء الصناعية - السجج -
- البلاستيك - الخ - العلوم التجارية : دراسة اللغة الانجليزية بالحاسبة
واستاد الدفاتر - المراجعة - التأمين - اعمال السكرتارية - اذارة
الاعمال - الخ .

ويسر ادارة المعهد ان يعلن انها قد أعدت دراسة خاصة في العلوم
التجارية باللغة العربية وتحتل على دراسة امساك الدفاتر والحاسبة
والحساب الجارى وطرق التجارة حصة للراغبين في الدراسة
بالمراسلات باللغة العربية .

للمستعلم من الجمهورية العربية والسودان :
اكتب الى معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات قسم T.3
٧ شارع ٢٦ يوليو - ص.ب. ٢٠٠٥ القاهرة
للمستعلم من جميع البلدان العربية الاخرى :
اكتب الى معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات قسم T.3
ص.ب. ٢٢٠٩ بيروت

ج امرك بان الشاب ابراهيم
يملك الحوريري الذي عاش لحب
الرس وحبكم ، والذي كان يقاسي
بالمريض قد اخبره الله الى
جود برجو الا تشروا ما لديكم
رؤسائه

انطرية دهلية - والد العفيد

■ يعز على ان احد هسنا
المسدي الذي كنت استشف من
بسالته روحا صافية ونفسا كريمة .
بكمه الله والهمكم العزاء

كلام

• احيانا يعلن التلفزيون من
كلمه او فلم ، وفي الموعد تظهر
كلمه ويقول ان اسميه او العسم
من ساء على طيب المشاهدين .
اسمه كلام ؟

الشراية - وهوف سلامة الياس

• ابوه اسمه كلام . بس كلام

الفاتنات

• قد ان خطعت صور الفاتنات
في وقت مليها بالرجس في عدد
سبوك « الولد النسيقي
و دم زى الشربك » وانا
احسن تطلع فيهما وتعلم
فيهم

القاهرة - صلاح الميلة

هو عاد فيه « فتنات » يابتي
خطوهم الشبان اللي زيكم!

ج المخرج محمد سالم شامش
حقا وله براحه اسحة . فسادا
يشوه الصورة الجميلة التي طبعها
له في قلوبنا هؤلاء الفاتنات اللواتي
السلاي بخبرهن في يومه . كن
شوه . لماذا لا يخرج بالكاميرا الى
أحاء وطننا لكشف رقص
واعبات وحكايات جديدة

بورسعيد - السيد عياد المنعم دحروج

■ اعلم ان محمد سالم سمطى
اقتراحك ما يستحقه من عنايتك ودراسة
لانه يستهدف تقديم برنامج قيم
يعجب الجماهير ويتناسب مع اسمه

اشهى قبله

• ما هي أشهر القبلات ؟
الحلة الكبرى - عادل محمد مصطفى

■ هي قبله عند الصباح على جبين
الأم

كلام فارغ

• ملئت لك وجميع التسميات
واخرجت لرقوب اسماء و
اعرف اني رسل لكم لاندورم
فيها . ومرس لك اسميه على
اصف

يا بحر اسحور

يا بنت اسرور

يا مودد الزهور

والسعادة والحبور . الخ

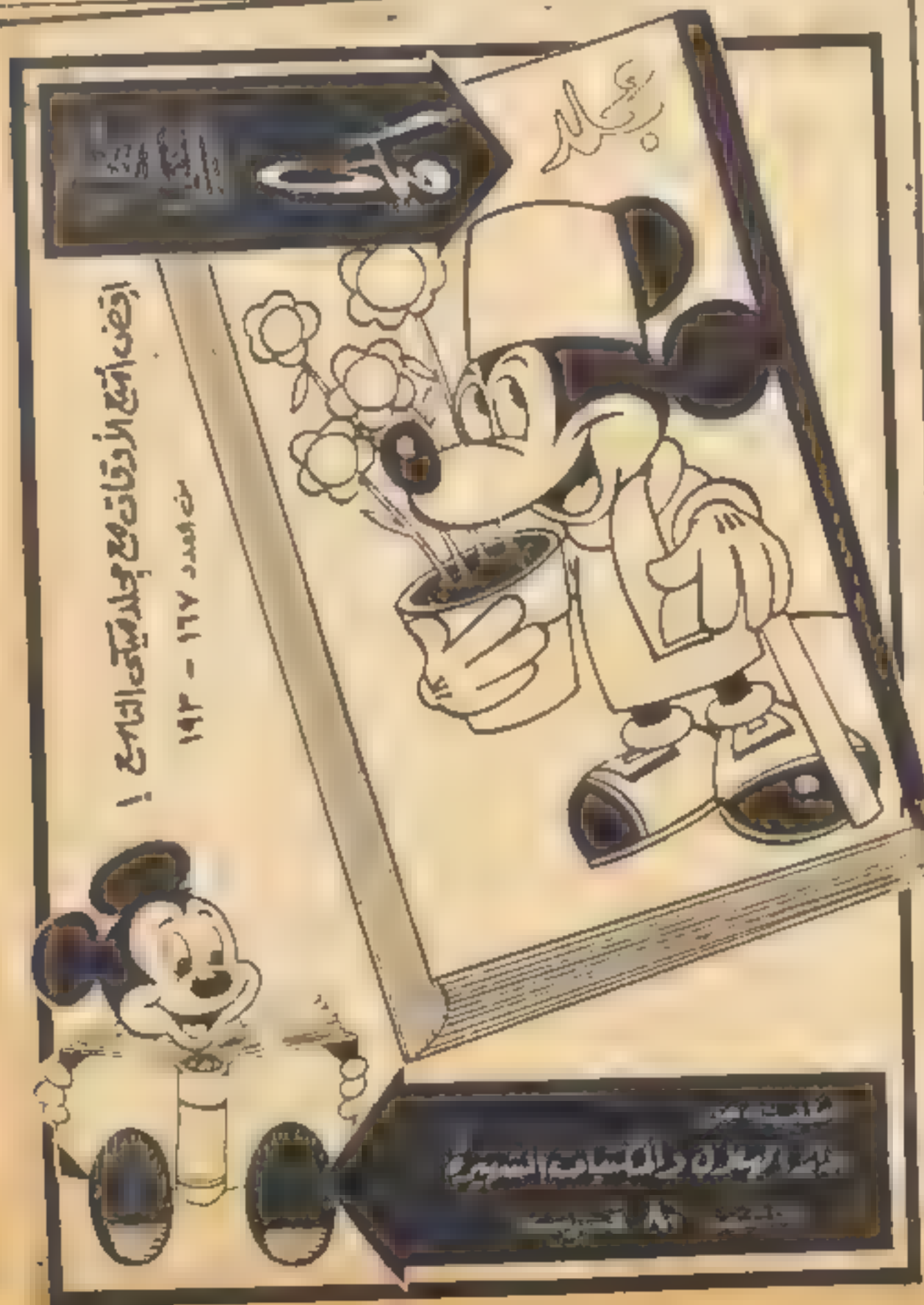
دمهور - محمد عبد الهادي ذبيان

■ على كل حال الطمن . الفيلد
دي مانسرفش ابدا !

أخو لعه

• وصفتني باني مثل ابو لعه
في عدد سابق من الكواكب ولكني
ابرهني على اني لست فنانا اليك
هذا الخبر . تلمص صلحة البليغيات
بلندن طلبا لتركيب نيلون . ووجدت
في خانة الوظيفة كلمه « لعي »
فطلبت منه تأمينا ففرد . اا جنبه
خوفا من ان يسرق العنة
فوه - على محمود الفضالي

■ صدمت انك متي مسر ري
ابو لعه . انت اخو لعه



قصة قصيرة
بقلم: محمود لوتفي
نقلها إلى العربية:
سمير وهبي

والحد في مليون



امسك بقريل الورقة بيده ومكث يقرأ التفاصيل كانت هذه هي قيمته عندما يضع أي خطبة . فيلوسها دراسة موضوعية دقيقة قبل أن يبدأ في تنفيذها ، وربما كانت هذه النزعة واجبة إلى ترسبه العلمية . وبدأ يكرر من كل الطروب ومكث يراجع خطبه الهائلة ويضع نفسه محل رجل الشرطة الذي سيقيم في القيد ، بالحسن

واسمى الأدلة الثابتة : الوقت . يوم الأحد في الساعة التاسعة صباحاً واجد البروفسور أدولين جوهل ، الكيميائي المعروف ، مبنا في معمله الواقع بحي مابلي

سيوحري سبب الوفاة : الكورونومر ساعة الوفاة : الساعة السادسة والدقيقة ٤٩ كما تبين من التسمية المصورة الموحدة في معصم المترو

وامام اللجنة : مكتب منسوح الادراج ، ولكن شيئاً لم يتفق . اما السيارة التي يتركها البروفسور عادة في جراجة الخصوصي الملحق بالمنزل ، فهي غير موجودة

ومن عادات الدكتور جوهل المعروفة ، انه يصل طوال يوم السبت ، ولا يسمح مطلقاً لأحد بزعاجه . اما اللجنة فقد وجدت خادماً عاد يتيه البروفسور إلى أن طعام افطاره جاهز

لم تنتقل بقريل إلى الامراضات ، بدأ بالسيارة التي سيحدها رجال الشرطة فيما بعد ، وسيجلونها قارعة في قاع نهر الهدسون . ويقفل المياه سوف تزول أية أدلة أو معالم موجودة بها وانتم الفني كساح خطبه ورائعها . ومن أن تمر الحوادث كما ترقمها وكما رسمها في خطبه الدنيه

ولكنه قال لنفسه : اذا حدث ان الامور تمقت .. فان المظاهرة ان تكون سوى واحد في المليون . واحد في المليون فقط ان في هذا المليون ، لا يوجد سوى بلزبل واحد !!

المساردين الحبار



التوقيت و البوصلة

- ايها الطبيب . ابي اشعر
بالم حاد في منطقة القلب . هل
يمكن ان يأتي حالا

وسل ماگت دفتنه ان رای
همسج بقومون له بحسرام
شدون عی ده الهمودو حیوه
خواره و حواس !

وَأَمَّا مَاذَا حَدَّثَ بِهِ أَوْ مِمَّا
هَذَا الْهَدْيُ
وَأَشَانَهُ صَبَقَ فِي سَوَارٍ وَنَحْوِهَا

الحمد لله - حمد الله وحمده وسموه

نعم ، عند صرف نشر الصحف
رته وهو في سيارة فضيئة ، إليها
سيارة المليون ، ان حظه كان
في المليون

وفي الفد ، وجد المصعون سيارة
تتجوز جوهل في طاع نهر الهندون
كل شيء حسب الخطمة
سومة ، ولكن مع تعديل طفيف !
بلازل داخل السيارة المهيمنة

بعد سبق ليقول ان عشر دلي
وحدتها في أحد المصنفات
استعملها من الدكتور جوهل
الأوراق لم تكن كاملة . لأن
المعجوز خبا بعضها في مصله
الاكتشاف ثمين جدا لأن أي
مطابق على اعتماد لأن
في سبيل الحصول عليه المال
و . . واستمر رأى نازر
لاسيلا عليها

في ماء السند ، وفي تمام
الخاصية ، دهناني زيادة
رودمان الذي يسكن في
التي قرته ، وشكا له من
نصبه ومن احتساق في
ر سانه . وتحمه الطبيب
له انه يشكو من سوء هضم
لاستفاد عصبية وحسود له

اشترك يادگور . نقد
الآن ، أذكر أنني ار
هذا التعميد بانسان مرمي

كتب ياريل الاوتوبيس وجلس
المقاعد الامامية وشاهد
— جون حبل الكوارب المونة
الكبرى المقام على نهر
كان العمال منهمك
كانهم على موعد
السيارة يقول

عليه التكميل في ما مضى :

بهم نزل شفعا من هذا
 . ثم نزل قس حي مائتي
 . سار على قدميه حي
 الى منزل الدكتور جوهل .
 سبعة عشر الى الثامنة
 من الليل . وشاعدا مع
 في الحراج مفرحا وحمدا

بعد السلام وطرق أسامة
 ، لأن بها المروءة .
 معجور الباطن وهو غافل :
 ١ ريد ؟

الحث على العمل .. هي
جودى عبد الله .
لكن الدافع ليس من أجل الله

حديث . ارجع الى بيتك .
مسافر الغدير

دار وجهه . وامنس ماريل
حور وصره حتى انهار . .
بلسن معزا والرع شيشا
روفرورم على لوطقة وقربها

الدكتور حوئل وهو مسجى
عاش في أوداق الكتبية حتى
اللف ولكنه لم يأخذه
أما اكفى بنسخ الوثقة

بعد ذلك ساعة وضبط
على الساعة السادسة
وعلم الى وجاها

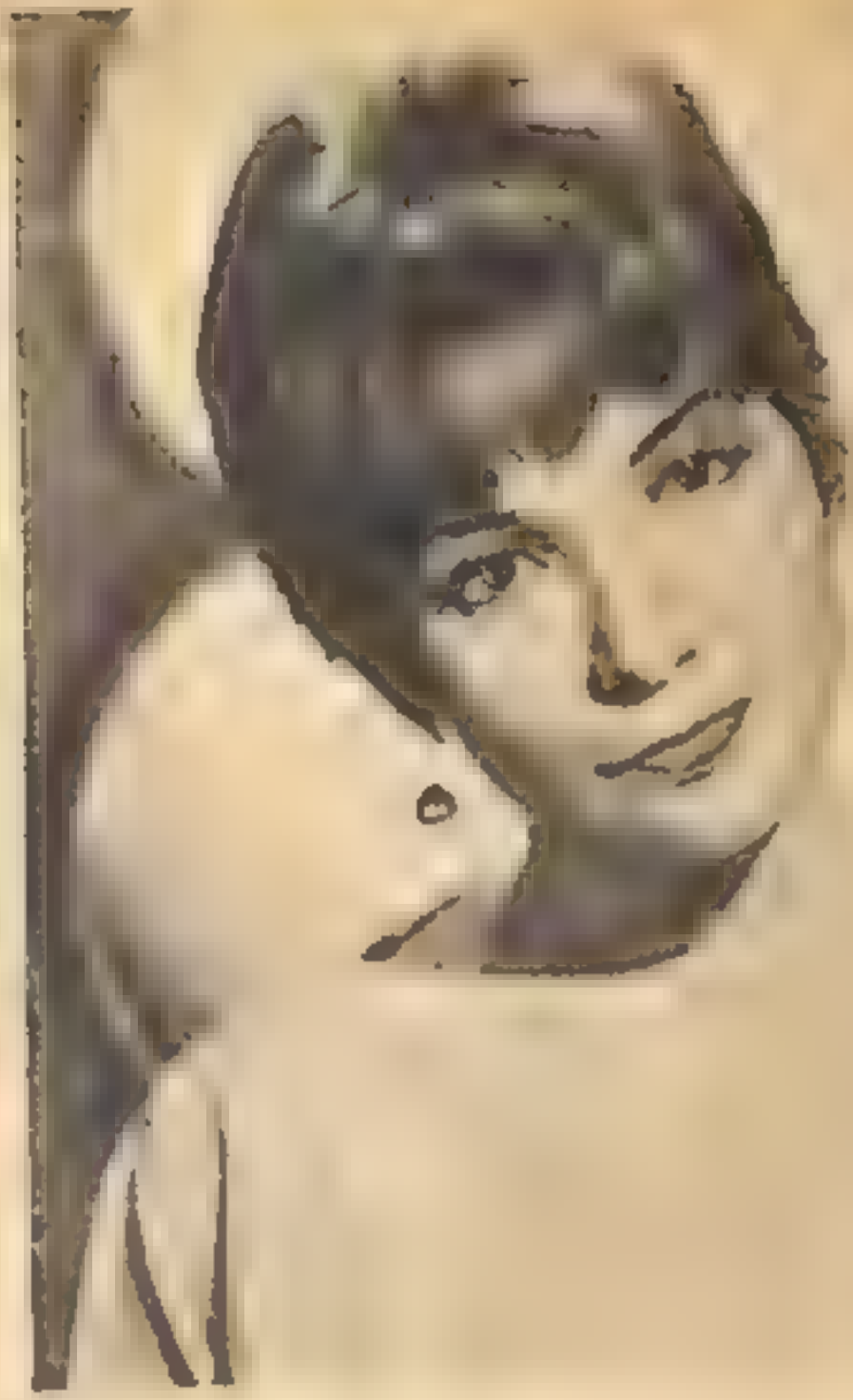
الوجه الآخر .. فانتاز هولبور

- اليزابيث تايلور .. تمتلك ثلاث شركات إنتاج ..
- لماذا أصبحت جوان كراوفورد مديرة شركة بيبي كولا ؟
- حين ما نسفيلد تستثمر أموالها في شركات البترول ..

انت تعرف وجهها واحدا
لعائسات هولبورود . انه
الوجه الجميل الذي تراه
على الشاشة . اما الوجه
الآخر ففي هذه الاسطر



هولبور لايج .. فانتاز تستثمر
أموالها في شركات البترول



مودين اوهارا .. فنانة هوليوود وشريكة في بيوت الازياء ..

شيري ماكلين .. اموالها بعيدة عن الفن في شركات الكربون ..

اما في جانب الازياء .. لبعضه شركات في بيوت الازياء الامريكية ومنهم « ديبى وينولف » و « مودين اوهارا » والنجمه الامانية الاصل « بولي بيرجين » و « اولين دال » و « ديبى » تصمم كل موسم مجموعة من الصالحين بنفسها ، بينما « اولين » تهوى تصميم الثياب الداخلية .

ونوع اخر من لائحات هوليوود يستثمون اموالهم في تواج لا تصل بالنسبة مثلا « شيري ماكلين » و « اوديسولا اندريس » و « هوب لانج » تستثمون اموالهم في شركات البترول والغاز والكهرباء .. اما « جين مكسفيك » فجاء من ثروتها تشتمل في أدوات الرياضة .. وهذه فكرة زوجها « ميكي هارجيتي » الذي كان أحد أبطال رياضية كمال الاجسام .. أما الجزء الباقي تستقله في إحدى شركات الانتاج اسيماني

وتحوم النساء في امريكا .. كهن تترسب شركات في شركات الاسطوانات .. تمانا كعبد العظيم حافظ وعبد الوهسيب .. ومنهم « آن مارجريت » و « وكوني ستيفنز » و « جودي جولايد » فالن سح لائحات هوليوود وجها واحدا ، أما الوجه الاخسر .. فهو ميدان الاعمال ..

الراحل « آل شيل » كان مديرا للشركة .. وكانت جوان تشترك معه دائما في معاملاته الخاصة بالعمل ولذلك فقد عرفت الكثير من اسراره وفكرت الشركة بها عندما عرضت عليها قيامها بالإدارة بدلا من زوجها .. وكانت الشركة ذكية في قبولها العرض ، لان « جوان » كفالة لها شهرتها ، خير دعابة للشركة ..

عدد اخر من لائحات هوليوود يعمل اسفل اموالهم في نواحي الحاصل وارثامه .. أولا .. لانه ميدان مصور اربع .. وثامنا .. لانهم يمتلك حرة كيرة في هذا المجال .. ولا تكفي احمه ماضي مسع بغير بشر صورتها مع اسمة اما تفصل ان تكون شركسة لصاحب العمل ..

« جلوريا سواتسون » نجمسة هوليوود القديمة .. والتي وابناها عن اشائه في فيلم « طريق العروب » ، تستغل حرما كبيرا من ثروتها في تجارة مستحضرات الزينة . « ولوريتا يونج » المشلة القديمة والتي تحولت الى مصورة تدبر عددا من صالونات التجميل في هوليوود والمدن المحيطة بها « وجين فوندا » ابنة النجم « هنري فوندا » شركة في أحد مصانع مستحضرات الزينة وتميلونها ذلك دولارا واحدا .. قد اشتركت بوضع صورتها واسمها على منتجات الشركة ..

نصفه في شركته ، وادارها من

« ولوسيل بول » التي عرفت في الخمسينات التلفزيونية « احب لوسي » التي تعتبر أول سيدة في هوليوود تمتلك وتدير أحد الاستوديوهات السبعة وهو سديو « ديزيلو » وكانت قد اشائه مع زوجها السابق « ديزي ارنات » . وهذا الاستديو يساوي ٢٠ مليون من الدولارات .. وكما فست « لير » مع « ايدى » مع « لوسيل » ، فاعطت زوجها حصة عندما امصلا وكان لا يزيد من ٨٢٥ الف دولار .. واستثمرت « لوسيل » في ادارة استديو .. ونجاح .. حتى انه في بعض الاحيان كان يعمل عددا الافلام التلفزيونية التي تصور فيه عشرة افلام في وقت واحد ..

تقول لوسيل .. انا لا ادمي اسي اهم اسرار كل هذا العمل فالواقع ان « ديزي » كان يقوم بنود للاستطيع انا ان اكتره .. ومع ذلك ، فالعمل في الاستديو يسير اوتوماتيكيا فيما تنظمه .. وأنا اوضح ان اقيم اسرار العمل ، وان اضع برنامجا للتوسع في الانتاج ..

اما العنة الطويلة « جوان كراوفورد » ، فهي تدبر عملا لا يمت الى الفن بصلة .. انها تدبر شركة بيبي كولا .. والسبب ان زوجها

بجة التي ألزمت حول « لوسيل بول » ، اعطتها التي تقع حياتها في « لوسيل بول » وتترك « ايدى » مع في احصاء (الريشارد « لير » .. وقد تترك « لير » في احصاء رجل آخر .. عنها اسماء كثيرة ، كان سائدة الرجل .. ولكن هذه هي حياة « لير » عنها وجها آخر ، هو وجه

فعلات هوليوود ، ينظرون الى طم طريقه مقايمة .. مختلفه عن الصور التي يحيط بهم .. هذه الشهرة التي تحملها من الاذاعات من كل انحاء .. ولم تعد حياتهم موزعة استوديوهات ، وصصالونات ورجال .. فقد احللت في السخارية جانبها كبيرا منها ..

لوسيل تايلور مثلا تستثمر من ثروتها في ثلاث اسراج .. وكان في مقدمة التي حصلت طلاقها من السابق « ايدى فيشر » هو لهما المالية .. بعد طلاقها شركة للانتاج وحتى بعد طلاقها لم تترك « كليوباترا » القرن .. فقد اعطت « ايدى »

جريس كيلي

أعظم عتلة

في العالم !

كريمان



دردشة حرة
بقلم: زينب حسن

مرة أخرى نمر ديرة أهيو.
لتعقب عبد كريمان من عتله حرة
نبدأ من الوسط الفني مشفقوله
بالرواج والحباب طبل جميل * عادت
كريمان الى الوسط الفني تمارس
شبابها السابق بعد سبب من
الاصحاب وفي يدها ورقة الطلاق من
زوجها الأخير * ومع ذلك تفسر هذا
هو السبب الذي سعى في عودتها ..
ولكن مع الامتداد لجمعية ولازل
التفسير لكرمان معها

... فيه من كثر فالتوا ان ركت
جوزي علتان أرفع لتمثيل وحده
حقيقي * او بمعنى آخر ليس كل
الحقيقة ولكن يمكن يكون وبها *
سبب الطلاق حاجات خاصة جعلني
أفصل بهيو * وقد امرنا أصدقاء
ومازال زوجي السابق يرمي مصالحتي
ومصالح ابنتي الصغير * وبديهي أن

دعنا من هذا لا يصح من اصدق
الطرفين * وبما يهده وسفينة
الحرب في ان عسرها * وهي
أشد من مصيحتها هو الكسور من
مصطنع * والحياة الزوجية ليست
لعب مهيار سهل في النص والمخوض
كل واحد من حايه يسعى لتدليل
اصحاب من احب استمرار الحسنة
الزوجية خاصة اذا كان هناك أطفال
ولماذا لم نعلو أنت من جالبك
الاصلاح ؟

... حاولت كثير * عشت صديق
أصلح حاجات * وحايز الانفصال
يساعد على حل هذه المشاكل *

هل كانت وغيتك في العودة
لتمثيل سيبا رئيسا دعم ألها ربع
الاصحاب ؟

... لا اعتقد فقد عرف هو نفسه
مدى تمثلي بالفن حتى انه لا يلف

في طريق شمس

كيف بدأت طريق الفن ؟

... و ما سددات كان مع نابا
شادرو * كنت أمثل وأغني في ركن
الاطفال كـ عمرى ١٢ سنة ووصلت
لما بقى عمدي ١٥ سنة من ترددني
على الاداعة * رايحة الاداعة ورايحة
من الاداعة ارتبط بالفن وتمنيت أن
أبقى قسامة كبيرة وظلت هذه الامنية
تراودني حتى قرأت اعلان في الجرائد
ان اسبيا عايضة وجوه جديدة فتقدمت
وعمل لي تست وبحثت فيه * ومثلت
اول فيلم وكان والحيوات العائنة
وعشيت بعد كلم * والحقيقة بدايتي
كانت بداية مهلة خاصة وأن ظهوري
في دور بطولة من اول مرة كان حاجة
كويصة وفتح لي الطريق بعد ذلك
صحيح اسي صادفتني بعض المناعب
ولكن بالقياس الى قصص السككاح
الكثيرة حول نابا أحمد الله *

ومتي قررت العودة من جديد وكيف بدأت ؟

... بمجرد ما نزل خبر الطلاق في
الجرائد * وكان معروف أن جودي
من عايضة اشتمل * اتصلوا بي
في التلفزيون لتمام حاجات صيرة
صحن معتبر في نهاية الموسم الآن
بالنسبة للسبب والمخرج فالمن له
موسم * وانا حاليا أمثل في مسرحية
بطولة يوسف وهي في دور البطولة
السببانية وهي * عريس من
استانبول *

والنور عبارة عن ايه ؟

... بت غيبة من أصل تركي *
بوفى حلتها في استانبول وخال
يوصف وهي يتولى شمسوني فن
الدمعة * وقد ترك الحد تركه قدرها
* الفحنية وحمية تعد اني أدت
نصف تركية ويرث النصف الثاني
ان معنى المقم في استانبول بشرط
ان سروج والا فطور التركية كلها
* ثوب احمر * ورفضت وصممت
* * * من الريجة * وعندما
جريت الحضور الى العاهرة
بسريرة اسحق في دور
حدا من ان تحلل خادمني
حفظي * وكنت تمل هو معه
جلل سحفة السوا * وتعد
جريت معه ان لهيابة وهي
ارستوى سادل * هناك أيضا
عنه في التلفزيون واحد مشه
اسبها بت الهوى اعوم فيها بدور
معه *

اعرف انك من اصل تركي فهل اعللك هذا في مسرحية عريس من استانبول ؟

... افادتهم هم لاني صاحت لهم كاه
نصف تركية تحي في ميثاق العصة
ولكن مع ان رواه بت بدد حاضر
ومعه عي لآخر

ومع ذلك يبدو على شكلك الهدوء ؟

... يا غلامن الروح الهادي * ولكن
شعبة من التمثيل من *

والنوع الذي تميل اليه ؟

... انا الحقيقة احب أمثل كل
حاجة وقد اتاح لي التلفزيون هذه
الفرصة التي اناها لغيري أيضا *
جوزي في ثوب الهوى دراما حالي
يسبب دور في عريس من استانبول

كوميدي حالي * يعكس
اذا احج كان في دور مع
الكلمية يلوي منه على
قصص لمدة ثلاث سنوات لا
للعمل في السينما الا في دور
الدعوة * فصد أن ظهرت في
بقات اليوم في هذا الدور
احتاجوا لواحدة لاداء هذا
تبقى كريمان * فلم أعد امل
الادوار ويبدو أن مخرجي بي
من المدرسة الجديدة التي تؤم
البناء لازم يؤدي كل دور *

عافا كان احساسك بدايت العمل وقد انقطعت عي

... الم تشعرى بقلق او عي
ذي الي كان يسوق هوية
فترة فانه متى عاود من جديد
يشعر بقليل من القلق في الي

... التمثيل ما يتسبب
بتمش * ده موجهه اسب *

... شخصية التمثيل في الي
يودية * كل واحد ممكن
الدور ويعطيه حقه واعده

... بطريقة مختلفة مسها
لشخصية التي تعوم بالدم

... يؤديها واحدة تامة * ف
استعداد أقبح الي قد

... خلاص * الاشياء الي
اسبها في الاحراج

... واصوير

ولكن معنى كلامك ده نقل المعاهد التي قدوس الفني

... لا مش قصدي كده
لا شت يصلح الموضة و

... ترمي بعيد في الالف
العربية * ولكن لا أسبج

... على واحدة لم تعلم في
تدرس واحدة في المشه

... لا تأتي بنتيجة في الي
هو الذي يقرر صلاحية

... والموهبة تفصل اما باله
التحريم انا مثلا يفسدني

... والتحرين * كنت ذات
كسار امتشبي أمدى و

... أدوارهم ومن نوحه بحر
حسن من الاول كبر

... اى لا اكفى بتك فاه
أنف نفسي بطريقة آخر

... قراءة الكتب امرحة
واصوير والتسوير

... يبدئي في استغاب
الم شعري بالحوار

الجمهور قد تمسبك خلا الفترة ؟

... علامي بالجمهور
مستعرة من استغاب و

... في اوسط الفني منه
دائما اعتبر حياثي ملكي انا

... عنها ابدا * اما في فهو ملك
ومع ذلك صاكن لك شي

... حاتي * فكلما بدأت أنت
اخر نظرا على حاتي

... تمسك به *

ذى ايه ؟

... منلا سنة ٥٩-٦٠
سنوات عمري في افر

... مجموعة اعلام واول
المسرح مع اسماعيل يس

... عدي شمل كثير في الان



التي تنفتح لي وفجأة تزوجت أول
التي تنفتح لي تزوجت ضابط تولى في
ولكنني عشت معه في الاسكندرية
طويلاً سنة بعدتني عن الشغل وان
بعدتني من أسعد سنوات عمري .
تلك السنين اشتغل ثالي وأكون حياتي
في تلك تزوجت فابتعدت سنتين . ولو
فكني استعريت في عمل بلا انقطاع
في تلك في مكانة أحسن من كده
التي لا يجب بأي حال من الأحوال
يحمل حياته الخاصة تعرق
في الفن . والفنانية التي
عليها فمهما كانت سعيدة
دائماً حينئذ إلى العودة .
ولكن جريس كبل لا تترك في
أن جريس صحيح . أن جريس كبل لم
التي تساماً . فهي ما زالت
التمثيل كل يوم . انها
دور الاميرة الآن وتجيد .
ناس غرب عنها كل يوم
أمامهم السعادة أو الامومة التي
في الصور . فالحقيقة لم
على المكس مكانتها
وتزداد شهرة يوماً
وجريس اذا ارادت العودة
وقت فسجد مكانتها محظوظة
انها لا شك سعيدة بهذا
الذي تؤديه كل يوم . انها
في العالم حالياً .
كنت بتفتي زمان اليس كذلك؟
في يوم صحيح أول ما بدأت سنة
كان ٩٠٪ من الافلام فيها
في غيت كثيراً في
والافلام ولكنني كنت أرفض
في الحفلات . وقد تركت
سنة ٥٦ . فقد اتجهت السينما
الكويصة وبطلت حكاية البطلة
أبوما يموت فتني قبل
فتني .
ولماذا لم تستمر في الفناء
السينما ؟
حيي للتمثيل اكثر من حيي
وأنا مسكن أؤدي أغاني
أى واحدة يعني مش موهبة
ولذلك فضلت الاقتصاد على
لنقط . علاوة على أن الوسط
من ناحية التمثيل أرحم بكثير
للموسيقى والفناء . الواحد
الاقنية ، ثم يعهد بهما إلى
وبعد ذلك تقيها الاذاعة أو
وبعد من البحث عن الفرقة
شيء متعب جداً .
وأحسن أغنية لك ؟
أول واحدة وما زالت تذاق في
الآن بعنوان « البحر » .
يا إلى العين ما تشوف
حيبي منين وبقى اثنين .
دي من تلحن محمود
التي لا يعلم لك الفناء احياناً
أو أسرتك ؟
براحة ده اللى كرهني في
كل ما أروح حنة أو
أو حفلة يقولوا لي غني . غني
فيه مثل بيقول لا تقول
ولا للطيال طبل .
في الفناء . ولكن يحلو لي
والدندنة لنفس فقط .



عبد الحليم عبدالله



احمد رجب



الأدب والفن



بقلم:
كمال
التجوى



انيس منصور



ماذا يصنع المرء اذا وجد اكثر من موضوع واحد يكتب فيه ، الا ان يكتب هذه التعليقات السريعة التي تتابع كثرتها في سبيل الجرى الف متر ؟ !

●● انيس منصور يبدأ سباق الجرى بمسرحية (رومولوس العظيم) مسرحية كوميدية رائعة يصنفها مؤلفها الكاتب السويسرى فردينى ديرينمات بأنها كوميديات تاريخية ليس لها أسس تاريخية .. انها اكملوبة بتكررها التاريخ ولكنها تخرج من أحشاء التساريخ كمولود شرعى .. ان ديرينمات لم يقرأ أصل حوادثها في كتب التاريخ ولكنه صنعها على قرار ما قرأ من حوادث التاريخ ، او ما تخيله من حوادث وقعت ولم يسجلها التاريخ صدرت الطبعة الاولى من هذه المسرحية منذ مدة مترجمة بقلم انيس منصور .. ولم اقرأ هذه الطبعة .. فقد اعتقدت ان انلى كتب انيس منصور هدية منه .. فلما تأخرت عنى مسرحية « رومولوس العظيم » أدركت ان انيس منصور لا يقتصر الترجمة عملا يستحق الاحياء الى الاصغاء ، لانه اديب خالق ويهيمه رأى الاصدقاء والنقاد فيما يخلقه لا فيما يترجمه من الخالقين .

وانتهزت فرصة صدور الطبعة الثانية من « رومولوس العظيم » فاشتريتها كقارى من قراء انيس منصور الكثيرين .. الطبعة الثانية من « رومولوس العظيم » تحوى ثلاث مقدمات : مقدمة الناشر ، ومقدمتين لانيس منصور يقول فى احدهما ان الاعتمام

بالاديب السويسري ديرينمات بدأ فى مصر بنكتة أطلقها الكاتب الفكاهى احمد رجب عندما ألف مسرحية وهمية وعرضها على بعض النقاد واستندرجهم الى التعليق عليها والاشادة بها - فى الكواكب - بوصفها من روائع ديرينمات فى مسرح اللامعقول ! وانيس منصور نفسه كان احمد النقاد الذين رشحهم احمد رجب - كما قال لى - لى يعلقسوا على مسرحيته الوهمية فى الكواكب ويرفعوها الى السماء .. ولكن انيس منصور شمر والتمسة الخيانة ، فطلب الى احمد رجب ان يقدم اليه اصل المسرحية مكتسوبا باللغة الالمانية ، ولم يستطع احمد رجب ان يقدم هذا الأصل برغم استمائه بصديق له يجيد الالمانية ليلقى لانيس أصلا المانيا للمسرحية التى كتبها احمد رجب بالعربية .. وهكذا نجا انيس من الوقوع فى المصيدة !

وفى المقدمتين اللتين كتبهما انيس منصور للطبعتين ، واليتينهما معا فى الطبعة الثانية ، لم يحاول أن يرتدى مسوح العلماء والنقاد ، بل انطلق على سجيته كما يكتب فى الصحف .. فأثار بميله هذا اعتراض الناشر .. والناشر هو الدار القسومية للطباعة والنشر ، ولهذا لم يوقع كاتب مقدمة « الناشر » باسمه على مقدمته هذه ، فالمفروض ان

وظيفته هي التى تكتب المقدمة ، ولا دخل لاسمه فيها .. وهو ناشر خفيف الظل ، لانه ناقش فى مقدمته ما كتبه انيس منصور فى مقدمته ، واعترض عليه بحجة ان فيما كتب شيئا من الخروج على الرزاة المسلمية ، وعلى « الصحو الاسلوبى » .. ومن يطالع ما كتبه انيس فى مقدمته يشمى له دوام الخروج على الرزاة العلمية وعلى الصحو الاسلوبى ، وان كنت لا أعرف بالضبط معنى الصحو الاسلوبى اما الترجمة ، فانا لا أعرف من اللغة الالمانية الا خمس كلمات لا أستطيع بها ان ابين دقة انيس منصور فى نقل كلام ديرينمات السويسري الناطق بالالمانية .. ولكنى أعرف كثيرا جدا من كلمات اللغة العربية .. وإذا كان أصل المسرحية فى الالمانية كما هو فى المسرحية ، فانى أهتبه المسرح ديرينمات !

●● القصصى النقاد فاروق منيب رأيت سميذا هذا الاسبوع .. قال لى ان مقالاته النقدية ستحجب عن قراء الجريدة التى يكتب فيها .. لم افهم فى البداية كيف يسعد احتجاب مقالاته ، حتى عرفت ان قرارا صدر بتفرغه لكتابة رواية من الريف فى منطقة أشخاص التى كانت الطاعما لفاروق

الملك لا الناقد - وعاش لى فاروق النقاد طفولته وسماه وكانت مجموعة قصصه القصص الاولى « الديك الاحمر » تعبر حياته هناك ! سيقم فاروق مدة التسلس انشاص ، لم يعود الى الادبية فى الصحف ، او يعود التفرغ مرة اخرى .. ان سمادة فاروق منيب يبعثها انتفاه من الكتابة الى كواجب صحفى روتينى ●● والتفرغ الثانى قابلته هذا الاسبوع هو الشاعر النوبى ابراهيم شعرا لم يكن ابراهيم شعرا بداية نشأته يعرف اللغة العربية كان يتكلم النوبية بطلاقة ، والخط العربى بصعوبة .. ثم نفسه وسط أدباء القاهرة الذين يكتبون كلاما عربيا ، يناضل حتى تعلم العامية والعربية الفصحى ، ثم كتب .. ثم نظم بهما الشعر والزمر وترجم شعرا نوبيا الى اللغة العربية ، فكتشف من اصالة النوبى وحلاوته .. والفنانون النوبيون فى - وهم كثيرون جدا وغاية فى الظل - أقاموا لابن بلادهم حفلة وداع وتكريم لمناسبة الى كوم أمبو للدراسة فى



مشروع موسيقى كبيرة

في الثلاثينيات والأربعينيات ، فانه
الإنجاز الأعظم الذي لا سبيل الى
تقليده ..
ولو نجحت مؤامرة بعض تجار
الاسطوانات لاعادة تسجيل اغاني
ام كلثوم بهذه الاصوات الواهنة
التي نسمعها الآن ، لكان نجاحهم
فشلا ذريعا للفناء العربي ، وكارثة
للمستمع العربي .. ومن حسن
العقل أن هذه الكارثة الفنية لم
تقع .. واتجهت الأمور الوجهة
الصحيحة ، وهي تسجيل الاغاني
القديمة لام كلثوم ، من اسطوانات
ام كلثوم ، وبصوتها ..
بقي التنويه بأنه يجب كذلك
تسجيل اغاني عبد الوهاب التي
أداها بصوته الذهبي القديم
لقد كان عبد الوهاب كروانا
حقيقيا في نشأته ، ومن حق
المستمع العربي أن يتعرف جيدا
الى كل ما غناه عبد الوهاب بصوته
الذهبي القديم ..
فإذا أمكن تسجيل اغانيه
الى سنة ١٩٢٥ ، كان هذا عملا
عظيما ، يضاف الى العمل العظيم
لخصاص بتسجيل جميع الاغاني
القديمة لام كلثوم ..
ويمكن أن يضاف الى هذين
العملين العظيمين ، عمل عظيم
ثالث ، هو تسجيل بعض الاغاني
القديمة للتشيخ علي محمود
والشيخ أمين حسين وصالح
عبد الحى ومثيرة الهدية وفتحية
أحمد ونجاة علي واسميان
وعبد الغنى السيد وغيرهم ..

الاغاني الاولى لام كلثوم سيعاد
تسجيلها نقلا من الاسطوانات
القديمة التي لم يحد الحصول
عليها عسورا للمستمعين
ان الاسطوانات التي سجلت
عليها ام كلثوم اغانيها في
الأربعينيات - أي منذ عشرين
سنة تقريبا - لا يمكن الحصول
عليها الآن بسهولة ..

اما اغانيها في الثلاثينيات
والعشرينيات ، فلا يمكن الحصول
عليها - بحالة جيدة - الا
مصادفة ، ولعلنا نسمع مصادفة
سعيدة من هذا القبيل ! ..
وهذه الاغاني ليست تراث ام
كلثوم فقط ، بل هي تراث الفناء
العربي كله ..

وتسجيل هذه الاغاني على
اسطوانات جديدة ، سيجتج
للمستمع الحصول على كنز
الفناء الكلثومي كله ، لان الغلب
ما في ايهم الآن من هذا الكنز ،
أشرطة او اسطوانات لاغانيها
الحديثة ..

وسيكون من اكبر مآثر هذا
المشروع ، احباط كل محاولة
شيطانية لاعادة تسجيل اغاني ام
كلثوم الطالدة ، بأصوات مطربات
الزمن الاخير ، وهي أصوات
لا يخلو سمعها وعجزها عن الفناء
الحقيقي ، ولا طاقة لها باداء
جملة واحدة سبق أن غنتها ام
كلثوم في نشأتها الفنية ، ودعك
مما غنته ام كلثوم بعد تاليفها

يقولون

إذا كان مندور قد درس
القانون والادب معا ، فان
الدراستين دعتا فيه ميزان
التقيد والمقارنة ، ثم زوده
المقارنة بأسلوب الكشف عن
المفارقة ، وحاسة التقدير
المقارن سواء بين الآداب
الأوربية والآداب المصرية ..
او بين القانون والآداب

كامل زهير
« الهلال »

لمن الله الأيام ، ماذا
صنعت بهما ! .. اللامع
الناصرة الشديدة كيف ذبلت
وترهلت ! .. المينسيان
المتطهسان بنظرات تنفذ
السحر بسخاء وتوجع القلوب

بقسوة ، كيف تحولنا الى
محجرين يتوكلان على نظارة
سميكة تحجب الضوء والنظرة
.. القسوام المشوق أصبح
حزمة من حطب يظلمها
فستان ! .. كنت أجري
وراءها فأصبحت أجري منها
.. كنت أخشى لمسرها ،
لصرت أخشى ولماها !
كامل الشناوي
« أخبار اليوم »
مرحبة « أنا وهو وهي »
انقبت من مسرحية الى
ظاهرة ، فلم أعاذ مرشها
فالسرح كامل المدد .. الا
يتطوع أحد نقادنا الكبار
وبدلنا على سبب واحد لهذا
النجاح !
يوسف ادريس
« الجمهورية »



استاذي هارون

التوبيى مواطن مصري ، وليس
مستشرقاً حاقداً على الأمة العربية
والادب العربي وعلى المسكين أبي
الطيب المتنبي الذي قال ذات يوم
قبل ألف سنة :

وكم من غالب قولا صحيحا

وأنت من الغم السقيم
●●● شكرا مكتبة مصر ، فقد
أهدت الينا مجموعة قصص جديدة
للكاتب المعروف محمد عبد الحليم
عبد الله ، عنوانها « غيوط
النور » ..

هذه من المجموعة السادسة من
القصص القصيرة لعبد الحليم
عبد الله .. وقد بلغ مرحلة فنية
جديدة في هذه المجموعة الأخيرة ،
بحيث يمكن اعتبارها خير ما كتب
حتى الآن في هذا اللون .. ولعل
النقاد يجدون فيها كائنا للقصة
القصيرة لم يجسدوه في مجموعاته
السابقة ..

●●● « قصة الموت » ..
مجموعة قصص قصيرة جديدة
للأديب الشاب ابراهيم الفني ،
ذات غلاف أحمر كلون الدم ، في
وسطه بقعة سوداء كعقريت من
الجن يسبح في جهنم !
وابراهيم الفني لا تنقصه
الموهبة ، ولكن ينقصه - الى حد
ما - عقل فنته حتى لا يكتب
« إنشاء الله » عندما يريد أن
يقول « ان شاء الله » .. فالفرق
بين القولين كبير ..
أرجو أن أمثله بفننه وفنته مما
في المجموعة القادمة .. ان شاء
الله ..

●●● « جنون الحب » ..
مجموعة قصص يصنفها مؤلفها
الأديب السكندري الشاب استاذي
هارون بأنها « قصص نفسية » ..
واستاذي هارون صديقي
بالمراسلة .. أتلقى منه رسائل
منتظمة في الادب والفن ، وكلما
طبع كتابا يادر فالتفتي بنسخة منه
وهو كاتب محرب الاهتمامات ..
شديد الولع بظاهرة « الجنون »
.. ولهذا جعلها محور جميع
كتابه حتى الآن .. فكتب منذ
سنتين مسرحية عنوانها « جنون
ومسيرة » .. ثم كتب المجموعة
الأولى من « جنون الحب » ..
وأخيرا هذه المجموعة الثانية من
« جنون الحب » ..

أرجو أن يكتبني استاذي هارون
بهذا القدر من الجنون .. أقصد
الكتابة من الجنون !

●●● صديقي آخر بالمراسلة
هو كاتب القصة الناشئ محمد
السيد سالم .. خطابه تملني
بانتظام
آخر رسالته تتضمن تعليقا على
ديوان الشعر الذي أصدرته لي
« الألف كتاب » منذ أسابيع ..
ويقول محمد السيد سالم ..
« أدهشني ان اكتشف فجأة ، وبلا
سابق أنذار أنك شاعر .. وكنت
أتمنى ان تنفجر المفاجأة عنك
لا كشاعر ، بل كقصصى ! »

حرام عليك يا صديقي .. الا
تكفى هذه المفاجأة التي « انفجرت »
عني كشاعر على حد تعبيرك ، فتريد
أن « تنفجر » عني أيضا ككاتب
قصة !

التوبيى ، بعد ان حصل
على الثقافة على « فرغ لمة
فيام بهذه الدراسة الاولى
في الادب العربي ..
من استغف ما فترات
الدكتور محمد التوبيى
بالجامعة الأمريكية
في كتابه « قصة الشعر
أن الشاعر المتنبي هو
الكاد في سبيل تعديل
« وأن داهية النواهي
هو أن العربي هو أن للمتنبي
على تجويد الجرس
حتى صار لشعره
نحتاج الى جهد لمقاومة
يشبه تخدير المخدرات
..
من هذا لغافتنا وسخافتنا
الجامعة الأمريكية ان
كله - ينشر فيه
والفاسم والتحدث
والقصة والنشامخ
.. ولم يعد صالحا للمرة
والصور الجديدة ..
أن معهد الدراسات
القالية هو الذي طبع كتاب
التوبيى الذي يهجو به
العرب وينطج آثارهم
وأن جامعة الدول
الشرقة على معهد
المذكور ..
الاسباب من ذلك كله ، ان

آنا
مهرجريت
نجمه نويس

